





## محليات

# مرافقة سمو ولي العهد على إنشاء جامعة الجنوب - الجامعة تبدأ العام القادم وتضم كافة الكليات القائمة وكليات أخرى جديدة

### تطوير وإبرار ٥٠ مستوصفا في منطقة عسير الأمر فيصل بن بندر يعمم بحولته ميدانية لتفقد مشاريع المنطقة

ابها - مكتب الرياض :  
تم تطوير وإبرار ٥٠ مستوصفا في منطقة عسير ، حيث اعتمد سبعة وعشرون مستوصفا جديدا فئة أ ب ، وعلى أثر ذلك رؤي أن يتم تطوير التقاسم الصحية الموجودة من السابق إلى مستوصفات وتقليل ملاكات المراكز السابقة إلى جهات أخرى ، وذلك لتحقيق تجميع الخدمات الصحية ،  
لاكثر من خمسين جهة في منطقة عسير ..  
هذا وقد تم ذلك بعد دراسة وافية تشككت بأمر من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..  
ومن ناحية أخرى يقوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر ابن عبد العزيز وكيل أمير منطقة عسير بجولات ميدانية لتفقد مشاريع المنطقة والوقوف على احتياجاتها حيث زار سموه عددا من المراكز للأطلاع على سير الأعمال بها والمتابعة لشاغلها ..

الأمير خالد الفيصل

## منظمة خليجية لحماية الموارد الطبيعية والحيوانات المهددة بالانقراض

جدة - واس :  
عقد صباح أمس اجتماع برئاسة الدكتور عبد البر القين مساعد مدير عام الارصاد الجوية بحضور عدد من اساتذة الجامعات في المملكة ، وقد تم خلال الاجتماع بحث إمكانية إنشاء منظمة خليجية لحماية البيئة ونسازد الطبيعة واختيار اسم للمنظمة ..  
وقد وُقِّع في الاجتماع على اختيار الاسم المقترح للمنظمة .. وهي منظمة الخليج لحماية الموارد الطبيعية والحيوانات المهددة بالانقراض  
وقد قرر في الاجتماع عقد اجتماع آخر في أول شهر جمادى الأولى القادم لدراسة تقارير واستخلاص برنامج عمل تدير عليه اللجنة ..  
واقترح خلال الاجتماع عقد ندوة تلفزيونية لتوعية المواطنين بأضرار الصيد الكنتك لتطوير والميراثات البرية ..

كتب ناصر القرعاوي :  
يتم ابتداء من العام القادم تأسيس جامعة الجنوب التي ستشمل كافة التخصصات القائمة حاليا وإضافة كليات أخرى ..  
فقد صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء على ذلك ، وأمر سموه بإعداد التراسات اللازمة لإنشاء الجامعة كأول مرحلة من مشاريع التعليم العالي بالمنطقة الجنوبية حيث سيبدأ المشروع في التنفيذ اعتبارا من العام القادم ..  
وعلمت «الرياض» بأن توجيهات سموه قد تم إبلاغها لوزارة التعليم العالي للبدء في اتخاذ الخطوات اللازمة لتنفيذ المشروع ..  
وقد تم تحديد الأرض التي ستقام عليها المدينة الجامعية بالجنوب بما فيها مباني الكليات والإدارة والسكن الجامعي كما تم إبلاغ صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بذلك حيث يولي سموه اهتماما بالغاً بهذا المشروع ..

## مستشفى تعليمي - لكلية الطب بجامعة الملك فيصل

وافقت وزارة الصحة على تخصيص مستشفى الخبر الجديد .. ليكون مستشفى تعليميا لطلاب وطالبات كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل حتى يتم الانتهاء من المستشفى التعليمي الجامعي الخاص بالجامعة ..  
وسيقوم المستشفى بتبنيته شعبة وزارة الصحة في مجال العلاج والوقاية والرعاية الأولية ..  
وأوضح بأن الجامعة ستقوم بتوفير جميع الوسائل التعليمية والمعالجة لجميع الحالات وخاصة في مجال امراض السرطان والعلاج بالاشعة المتقدم سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة ولانطلاقا من ذلك لا يقل عمر المتقدم عن ثمانية عشر عاما وأن يجتاز الاختبار الشخصي ..  
واختتم الدكتور القطامي تصريحه بأن الجامعة ستقوم أيضا بالانتراف على مستوى تعليمية المهنة الصحية .. مع اعداد وتنظيم دورات تدريبية وتعليمية مستمرة بالمستشفى لغير المتخصصين من تخصصات من العاملين في مجال الخدمات الصحية ..

## ندوة عن الكمبيوتر في مصلحة التقاعد

عقدت مصلحة معاشات التقاعد ندوة عن نظم الكمبيوتر ونظام الميكروفيتم اعتبارا من السبت ١٥-١٦-١٤٠٠م في مقرها بشارع الملك فهد في الادارة ورؤساء الاقسام في المصلحة ومستمع التعرف على هذه الندوة عن الحاسوب الحديثة لاساليب تنظيم وتسجيل وتكديف ..

## دورة جديدة في معهد المرور

اعلن معهد المرور بالرياض بأن آخر موعد لقبول طلبات الالتحاق بالدورة الجديدة بالمعهد هو يوم ١٤٠٠ هـ وحسب شروط الالتحاق بهذه الدورة بأن يكون المتقدم سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة ولانطلاقا من ذلك لا يقل عمر المتقدم عن ثمانية عشر عاما وأن يجتاز الاختبار الشخصي ..

## وقف القروض الصناعية لعدد من المشاريع

قرر صندوق التنمية الصناعية إيقاف قبول طلبات الاقتراض في عدد من المشاريع الصناعية على مستوى المملكة .. كما قرر الصندوق قصر منح القروض على المناطق الحرة ..  
وصرح الدكتور فؤاد عبد السلام النازري وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة بأن القروض التي قرر الصندوق وقف منحها اقراضها لتصلرغوة لليونيرين الخاصة ( الاسنج ) وصناعة الثلج وتطعيم مشر الخراطم والطوب الاحمر الرمني وصناعة الاجزاء المنبسطة الصنع الكسارات ..  
وقال ان الصناعات التي سوف ينسحب التمويل عنها في القرضات للصناعات التالية من الحرسمة الجاهزة ، والاسمنت والبنت والبلاط والاسوان وشبابيك الالونيم ..

## مشايخ

### توقيع ٣ عقود إنشائية لمشاريع بلدية في البدائع

القسم - مكتب الرياض :  
وقعت بلدية مدينة البدائع يوم الاربعاء الماضي عقدين مع مؤسستين وطنيتين لتنفيذ السفلتة المخطط لها .. كما تم التوقيع أمس السبت على عقد آخر مع مؤسسة وطنية لإنشاء السفلتة الدائمة للشوارع الرئيسة المزودج ، بطول ٢ كم وعرض ٤٠ م حيث بلغت القيمة الاجمالية لهذه العقود الثلاثة خمسة ملايين واربعمائة الف ريال ..

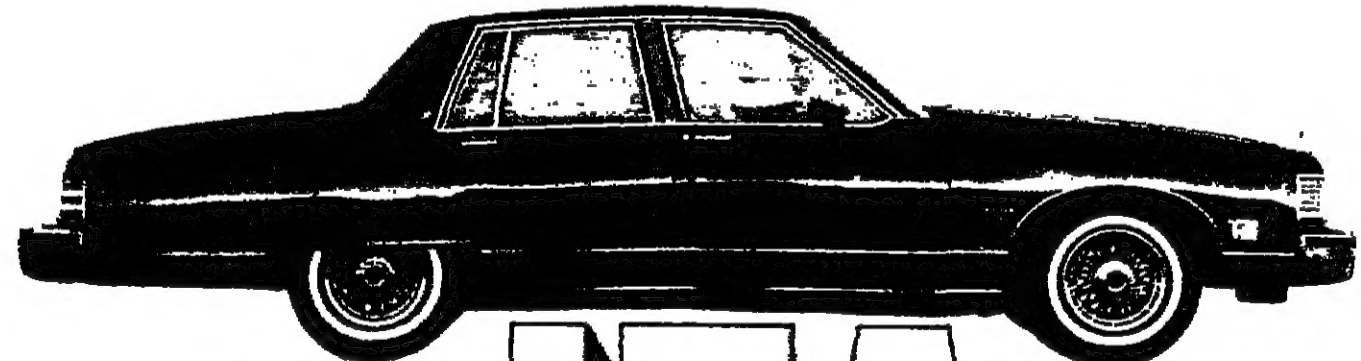
### ١٩٧ كرونا زراعية

الاصحاب - واس - قام البنك الزراعي السعودي بالاصحاب اقراضا زراعييا لراعي المنطقة الشرقية خلال الشهرين الماضيين بلغت قيمتها ١٩٧ ملايين و ٢١٨ الف ريال مؤدعة على توطين من القروض هما ٥٩ قرضا قصير الاجل بلغت قيمتها ٥٥٥ الف و ٩٦ ريالا و ١٢٨ قرضا متوسط الاجل بلغت قيمتها ٨ ملايين و ١٣٦ الف و ٤٧٨ ريالا ..

وصرح الاستاذ عبد العزيز هباله الموهبي مدير عام البنك الزراعي بان البنك قد منح قرضا لراعي منطقة القطيف تبلغ قيمته ٣ ملايين و ٣٥٦ الف و ٧٨٠ ريالا ويهدف الى زراعة الفستق في بونومسية كما يهدف الى تربية النباتات ونحوها في ظروف تتسع لها بالاشجار الجبل ..  
وقد اعاد الاستاذ الموهبي ان البنك قد منح امانات لمرارمين تبلغ ٨ ملايين و ٤ الف و ٨٢٢ ريالا لتأمين المكان واليات الزراعية كاستخدام الآلات اللازمة لري الدواجن والابقاء من الاملا فرائع الدواجن للسفلة الشرقية ..

# شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

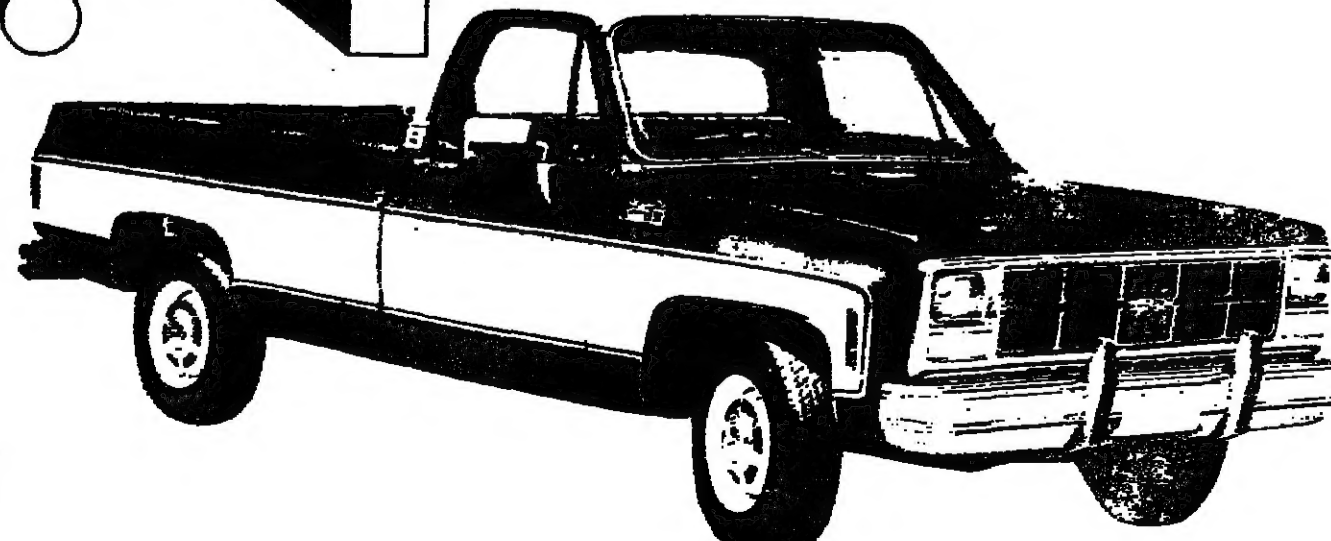
وكلاء سيارات جي.إم.سي - بويك - بونتياك ... أصحاب خبرة طويلة كوكلاء وموزعين للسيارات الأمريكية



# ١٩٨٠ الجميح

## موديلات عام ١٩٨٠ ... من البويك .. والبونتياك .. والجي إم سي

- سيارات ذات مواصفات خاصة تتناسب مع الأجواء والطرق في المملكة ومع نوعية البنزين المستعمل
- يتم تجهيز وصيانة السيارات الجديدة قبل تسليمها للمشتري ، وبدون مقابل
- ضمانة فنية لمدة ١٢ شهرا - أو ٢٠,٠٠٠ كيلومترا
- الأسعار منافسة ومخفضة
- قطع الغيار متوفرة
- ورش حديدية وخدمة سريعة



ومرضا على راحة دنا لننا الكلام ونزولنا على غيتهم فقاموا أصح العمل بفرع الرياض فترتين كاعلمين يوميا .. بما في ذلك يوم الخميس  
صباحة ١ من ٧.٣٠ صباحا - حتى ١٤.٣٠ ظهرا  
ساعة ٢ من ٢.٠٠ بعد الظهر - حتى ٦.٠٠ مساء  
اتصلوا بعارضنا في :  
الرياض : ٢٣٦٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٨٧  
ساعة المبيعات والتعليم طريق الميناء - خور تليق ت ٢٢٤١١  
الرياض : ٢٣٦٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٨٧  
ساعة المبيعات والتعليم طريق الميناء - خور تليق ت ٢٢٤١١







## تحقيقات الرياض المحلية الخاصة

# مطار دوح

## حقيقتي في جده!

خلال  
عام

بافتتاح مطار جدة الدولي الحديث .. خلال عام من الان  
تشهد المملكة قيام أول مطار دولي .. بمعناه الحقيقي ..  
اذ لا يكفي للمطار ان يستقبل الطائرات من انحاء  
العالم مهما كانت حركة الطيران في هذا المطار .. فهذا شأن  
اي مطار اخر في العالم ..

يل اهتم هنا هو تحديث الخدمات بصورة تواكب حركة  
الطيران هذه .. وترتقي الى مصاف خدمات الطيران العالمية  
وهذا ما سيكون عليه مطار جدة الدولي الجديد ..

في جولة بالكاميرا للرياض  
داخل مطار جدة الجديد تنتقل  
لك عزيزي القارئ هذه  
الصورة من هذا المطار الذي  
ينتظر افتتاحه رسميا في شهر  
صفر من العام القادم حيث  
يشرف جلالة الملك خالد بن عبد  
العزیز الحفل الكبير الذي  
سيقام بهذه المناسبة .. كما قال  
بذلك صاحب السمو الملكي  
الأمير سلطان بن عبد العزيز  
وزير الدفاع والطيران والمفتش  
العام الذي أكد حرص الدولة  
على سرعة إنجاز هذا المطار  
الدولي الهام والذي رسد له  
١٥ ألف مليون ريال ووجدت  
لادارته خبرة الشباب السعودي  
المدرّب وأفضل القيادات  
الاجنبية المتخصصة في مجال  
انشاءات المطارات الدولية ...

كما حدد سموه ردا على سؤال  
لـ للرياض « انشاء جولة سموه  
الاجنبية لتفقد المطار : بأن  
انشاءات المطار ستكون جاهزة  
للمل في منتصف العام الحالي  
لتبدأ بعدها مرحلة التجارب  
على مدى نصف عام للتأكد من  
صلاحية واستعداد الانشاءات  
والمرافق المختلفة لاستقبال  
ملايين الحجاج والمسلمين  
وخلاف الملك في شتى بقاع  
الارض ..

جرحنا على سلامة  
الحجاج سبب التأخير  
وقال سموه بأننا كنا نتمنى  
ان يتم افتتاح المطار قبل موسم  
حج العام القادم ليضام فسي  
خدمة ضيوف الرحمن .. لكن  
حرصنا على تأييد سلامة  
الحجاج وعلى الحفاظ على  
ارواحهم التي هي امانة فسي  
اعتانقوا الذي دفعنا لسي  
تقديم فكرة التجارب حتى  
تتأكد تماما من صلاحية المطار  
لاستقبالهم ..

وعندما تنتهي فترة التجارب  
سيتم افتتاح المطار رسميا من  
قبل جلالة الملك ليبدأ في العمل

الأمير سلطان:  
الدولة صحت ١٥ ألف مليون  
لانشاء مطار هذه الجدي

جهدالة الملك يفتح المطار  
في غرة صفر من عام ١٤٠١هـ

عرضا على سلامة الجميع أجل سرعة  
انشاء مطار الخيرة في موسم الحج القادم

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..



منظر صالات اركاب المصالح والتي تتألف من ٢١٠ وحدة وترتفع ١٠ طوابق من الارض وتزيد ٢٥ طابقا  
في مساحتها من مبنى ( البتاجون ) الأمريكي الذي يعد اكبر مبنى اداري في العالم



صورة من الداخل لمنطقة تجهيز اركاب الركاب الرئيسية في الدور الارضي  
وقد كسيت ارضياتها وجدرانها بالرخام اللامع وبني سقما على شكل قوس  
رائع التكوين



الاجنبى الاخر لتخرج منه مباشرة  
على صحنك بالطائرة وكذلك  
تنتقل من غرفة الى غرفة داخل  
الصالة نفسها .. وهذا النظام  
الحديث .. يمكننا القول بأنه  
أحدث « صرح » في عالم  
انشاءات المطارات .. وجزء من  
النظام العام للمطار والذي  
سيتمشى بدقته المتنامية  
وسهولة ومرونة .. بحيث  
تتوزل كل والمضايقات والمادية  
والتي تواجهك عندما تفكر في  
السفر بالوقت الحاضر ..

ابداع فني في  
البناء داخل الصالات

وتتميز صالات المطار الجديد  
باسلوب تصميمي يجمع بين  
الحداثة والراحة فالارضيات  
والجدران رخامية والسقف  
مقوس وبأسلوب شبيه بأسلوب  
المعمارة الاسلاميه .. ولا تنسى  
ان تشير الى الالية الفاتحة في  
أسلوب وخطة العمل للمطار  
.. مما يفتح آفاقا مبدعات  
الخدمات وأقربا مدى زمينا  
بنفس الوقت .. وتتكون  
الصالة الشمالية من ثلاثة  
طوابق وخمس طوابق وسبع  
مناطق لتجهيز المسافرين  
الدوليين ولراحتهم بدءا بمرافق  
بنكية وانتهاء بمستوصف ..

اما الصالة الجنوبية للركاب  
فهي مكونة من سبعة أقسام  
أسقفها مقوسه وهي تشكل  
الصالة الرئيسية والتي تقدم  
خدماتها للمسافرين داخليا  
ودوليا ..

كما يتوفر بها مسجد خاص  
بالصلاة مسمم بطريقة حديثة  
ويقع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع  
فناء واسع ستقام عليه تافورات  
مياه والاستقبالات التي تتم  
خارج المبنى كما تقام عليه  
الاستعراضات العسكرية ، كما  
سيكون بالمصالة أيضا فندق  
يتكون من ٦٠ غرفة ومبيلغ  
عدد النزلاء في الساحة بمقدار  
الفين وخمسمائة مسافر ..

٤٧٠٠٠ وجبة يقدمها  
مطبخ المطار

ويقدم مبنى خدمات الطعام  
في مطار جدة الجديد ٤٧٠٠٠

منظر للصالة الشمالية بالمطار .. والتي تتكون من ثلاث طوابق وخمس  
طوابق وسبع مناطق لتجهيز المسافرين بدءا بمرافق بنكية وانتهاء بمستوصف

منظر للصالة الشمالية بالمطار .. والتي تتكون من ثلاث طوابق وخمس  
طوابق وسبع مناطق لتجهيز المسافرين بدءا بمرافق بنكية وانتهاء بمستوصف

منظر للصالة الشمالية بالمطار .. والتي تتكون من ثلاث طوابق وخمس  
طوابق وسبع مناطق لتجهيز المسافرين بدءا بمرافق بنكية وانتهاء بمستوصف

تتمت كشبكة منظمه موصله مع  
تقاع محددة عبارة عن مصفات  
تتمت خراطيمها الى الطائرات  
فيلا من الاسلوب التقليدي  
المتبع في مطارات العالم حيث  
تتمت الوقود الى الطائرة سيارة  
خاصه .. فالوقود سيكون  
قريبا من الطائرة ويوصل اليها  
بواسطة هذه الخراطيم ..

صالات من الغيوم المسلعة  
للحجاج !

هناك أيضا صالة الحجاج  
الغربية والفريدة في شكلها  
واسلوب بنائها .. فهي عبارة  
عن خيام ضخمة عددها ٢١٠  
وحده وترتفع بما يوازي عمارة  
ارتفاعها ستة طوابق من أرضية  
الصالة بالنسبة لارتفاع الجزء  
الاسفل منها أما بالنسبة لارتفاعها  
فارتفاعها ما يوازي ١٠ طوابق

وسيتيح تقوية وتشكيل السجج  
المصنوع من الالياف الزجاجية  
المغطاة بالتفلون بشبكة من  
الكابلات وتبلغ المساحة الكلية  
لصالة الحجاج ، ٤٣٠ ألف متر  
مربع مما يجعلها أكبر نسبة  
٢٥ في المائة من مبنى  
البناتكون التابع لوزارة الدفاع  
الامريكي والذي يعد أضخم  
مبنى اداري في العالم ..

مدرجات لاستقبال  
طائرات الكونكورد  
والجumbo الضخمة

هذه الجولة عزيزي القارئ  
في أبرز معالم مطار جده  
الجديد لا تنسى اننا أوفينا المطار  
حقه .. اذ ان هناك معالم بارزة  
كثيره لم نسلط عليها الاضواء  
هناك مثلا المركز الممول للمطار  
من الطاقة الكهربائية .. وهناك  
المساركن الادارية والمباني  
المخصصة لسكن الحجاج ..

وهناك المدرجات التي أنشئت  
لتستقبل حركة أكبر الطائرات  
في العالم وأضخمها ..  
طائراتها حتى يتم بناء قاعدتها  
من مكملات أحدث وأضخم مطار  
دولي في المملكة ..

لنشهد قريبا ما ميلاد حدث  
جديد يضاف الى قائمة  
انجازاتنا الحضارية ويدفعنا  
خطوة جديدة الى الامام ..

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

كما ان هناك ميزة أخرى  
فريدة لهذا المطار هي وجود  
أنايبب الوقود التي تفتح الوقود  
الى الطائرات تحت الارض بحيث

## من الخاطر خيرة السقا

ان تجربة اليوم الدراسي الكامل  
انها نتيجة دراسه مستفيضه ولا نفترض حين  
تطبيقها غير ذلك ، الا ان النظرية غير  
التطبيق ، والدراسة غير الفعل وما يمكن ان  
يقنع من خلال المشاهدة والكتابة قد لا ينعكس  
حين التنفيذ لمواقف دخيلة قد تعترض اي  
تجربة وهذا شيء متوقع .. ولو اخذنا مثلا  
تجربة الوجهة الفدائية وما دار حولها ، وما  
قلل من تخطيطها بعد التنفيذ لم يكن فسي  
العسبان حين قررت ونفذت ، وما زال امرها  
يحتاج الى تجربة طويلة المدى أعدادا  
واستعدادا وامكانيه وتقيا وتعودا والزاما ..  
ونحن نعيش تجربة اليوم الدراسي الكامل  
لنتطلع الى ان يكون هناك اهتمام مركزي نحو  
ما اقتضاه في الطلبة الذين لم يعيشوا  
تجارب تعليمية مماثلة وهو لا يخرج عن عادة  
المقراء ، وانراك اهمية الفداء الفكري ،  
واول مستلزمات مثل هذا الهدف هو تكوين  
المكتبة المدرسية المتكاملة على شتى فروع  
المعرفة ، وتشكيل لجنة خاصة لاختيار الكتب  
وتزويد المكتبات المدرسية بها ومتابعة عملية  
اثراء المكتبات المدرسية .. وتخصص جزء من  
الوقت للقراءة والمناقشة ، ومشاهدة الافلام  
العلمية ، وممارسه تشييع الدفن بغلغلي  
اجواء منافسة ومقيدة قد يحقق تفقيص  
الفجوة الملغولة بين ابناء المدارس واحتياجات  
العصر من القوى البشرية العاملة والعامله ،  
المثقة والمتعلمة ، خاصة اذا عرف بان الهدف  
من مثل هذه التجربة هو اتاحة فرصة للطلبة  
لزاولة الانشطة اللاصفية فلتكن القراءة هي  
احدى هذه الانشطة ..

السطر الاخير ..  
امرأة عجوز تنأى : ربان ، كان  
يرضيك ما اقول ، والا فافترلي طليبي لك  
ان تيمتي هذه الايام قبل ان اشاهد الانسان  
على الارض ياكل رأسه قلمه ..

## رافعات للإيجار

أحولة لآخرة ١٢٠ طناً - ارتفاع ٧٢ مترًا  
مع سائقين المان - الرجاء الاتصال بليفون  
٦١٧٨٤ ،  
مندوب مريد رقم ٦٢٦٢ الرياض

## إعلانات

مؤسسة عبد الله القطاني التجارية (م.ت.٧١٠٠)  
الرياض - شارع الأضواء - قنصلية ومرفقها بالسودان الفينسية  
السيد كمال محمد عبد الرحمن رقم الجواز ٦١٠٤٣ - سكرتريها :  
ومن له حقوق تجاه المذكرات المرجعة المرسلة ٦٦٥٤٦  
الرياض - والمسته غير مسئولة عن أي مطالبة بعرضه  
أطام من تاريخه ..

## مؤسسة الشرق للاستيراد والتوزيع

تعلن :  
عن وصول كميات جديدة من ورق الجدران  
الفينيل والمخمل والجبلد الانجليزي  
كما توجد اديدات كميات من ورق الجدران الفينيل  
للمطابخ بدون تركيب ٥ ملايات  
للمطابخ مع تركيب ١١ ملايات  
ورق فينيل : المتر ٢ - حرد اوني للبيع ٥٠٠٠ متر  
ولدينا أتحف مستعارة وجميع لوازم الديكور  
الرياض - شارع المطار - قريب بلاست فيكام - ثالث فيلا في الشارع  
تلفون ٢٥٣٨٨

## إهداء خدمات مدير شركة

تعلن شركة التجار السعوديون للتوريد  
المجودة بالرياض  
وعنوانها الجمانية بأنه قد تم الاستعانة عن خدمات  
مديرها السيد / اسامه حسن اليرازي  
سوي جينته اعتمداً لأمته تاريخ ١٤٠٣/١/٢٩  
واعتماداً من التاريخ اعلمه لاجعله التوقيع  
باسم الشركة (متركتنا) وعلى من له  
اية حقوقيه على المذكور مراجعتنا فخرول  
امسوعيون متر تاريخي لهذا الامر  
والشركة غير مسئولة عن اية مطالبات  
بعد هذا التاريخ ه والله الموفق

منظر للصالة الشمالية بالمطار .. والتي تتكون من ثلاث طوابق وخمس  
طوابق وسبع مناطق لتجهيز المسافرين بدءا بمرافق بنكية وانتهاء بمستوصف

منظر للصالة الشمالية بالمطار .. والتي تتكون من ثلاث طوابق وخمس  
طوابق وسبع مناطق لتجهيز المسافرين بدءا بمرافق بنكية وانتهاء بمستوصف

منظر للصالة الشمالية بالمطار .. والتي تتكون من ثلاث طوابق وخمس  
طوابق وسبع مناطق لتجهيز المسافرين بدءا بمرافق بنكية وانتهاء بمستوصف







## الاسلام



# اعتنقت الإسلام؟ إذا

## سيسيليا محمودة طائولي

تقول السيدة سيسيليا معمودة كاتولي من أستراليا عن سبب اعتناقها الدين الإسلامي أولاً وقبل كل شيء أود أن أقول أنني أسلمت لأنني كنت في قرارة نفسي مسلمة دون أن أعلم ذلك فمضت حادثة سني كنت قد فقدت الإيمان بالمسيحية لأسباب كثيرة أهمها أنني ما سألت مسيحياً سواء ممن كان يقال عنهم «رجال الكهنوت والأسرار المقدسة» أو من العامة من أي شيء يبدو لي غامضاً في تعاليم الكنيسة إلا لتلقيت الجواب التقليدي (ليس لك أن تناقش تعاليم الكنيسة ويجب أن تؤمن بها).

وفي ذلك الوقت لم يكن عندي الشجاعة الكافية لأقول لهم «أنني لا أستطيع الإيمان بشيء لا عقله» وتعلمت من خلال تجاربي أن غالبية الذين يسمون أنفسهم مسيحيين لا يجلون هذه الشجاعة كذلك.

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

وكان كل ما فعلته أنني هجرت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وتعاليمها وكرست إيماني في الإله الواحد الحق لأن الإيمان به أيسر على النفس من الإيمان بثلاثة آلهة كما تقول الكنيسة - وعلى التقدير من التعاليم الكنسية الغامضة للبعد عن الإدراك بدأت أرى الحياة أوسع وأرحب طليقة من الطقوس والفلسفات كنت حينها وجهت وجهي إجد آيات الله في خلقه وكنت مثل غيرة ممن يفوقني عقلاً وذكاء عاجزة عن فهم المعجزات التي تقع تحت بصري - كنت أفتأمل كل هذا الإبداع في خلق الله

## الاسلام بين الشعوب كينيا

كينيا إحدى الدول الأفريقية الغنية التي تبلغ مساحتها ٥٨٢,٩٠٠ كيلو متر مربع وسكانها يقدر بـ ١١ مليون نسمة ونسبة المسلمين فيها حوالي ٢٥ بالمئة من مجموع السكان أي حوالي ٤ ملايين نسمة وتزداد نسبتهم السوي مع نمو السكان على طول سواحل كينيا بينما تقل نسبياً في الداخل لما عدا في العاصمة (نيروبي) وفي قليل من مراكز التجمعات الأخرى وترجع أصول بعض المسلمين إلى العرب والهنود

وللمسلمين في كينيا نشاط لا بأس به فقد أسسوا كثيراً من المؤسسات الاجتماعية والتعليمية منها الجمعية الخيرية الإسلامية والاتحاد الوطني للمسلمين وجمعية الشبان المسلمين في نيروبي والمؤسسة الإسلامية وهؤسسة القرآن الكريم في العاصمة وجمعية الدعوة الإسلامية في ممباسا والجمعية الإسلامية الباكستانية والجمعية

والنساء العربية الأفريقية في ممباسا أيضاً والجمعية الصومالية الإسلامية والجماعة الإسلامية - ويجمع هذه الجمعيات مجلس أعلى يعرف باسم (المجلس الأعلى لمسلمي كينيا) ويبلغ عدد الجمعيات الإسلامية الأعضاء في المجلس أكثر من ٥٢ جمعية وأضاف إلى ذلك مكاتب

تطلعت اللجنة الثقافية بكلية التربية بجامعة الرياض ثلثة عشر (كيف نواجه الزحف الأحمر على أفغانستان) وقد اشترك في الندوة كل من الدكتور عبد الحميد أبو سليمان - أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية بكلية العلوم الإدارية والدعاية المعروفة الأستاذ زين العابدين الركاوي - أستاذ الإعلام الإسلامي بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية، والشيخ غلام فاروق عبد الحميد من أفغانستان

المعلومات لا يملها في هذه المرحلة من سريان الأحداث إلا اطرافها وقد يكتف منها بعد سنوات فالتفاصيل والوثائق في مثل هذه المواقف من أسرار الدول لا تكتف إلا بعد ثلاثين أو أربعين سنة ولكن هذا لا يمنعنا من أن نقدر ما يهتما الآن من أسرار هذه القضية والمواقف الإسلامية للأطراف وذلك من خلال مرفقاتها

والأطراف الأساسية في القضية كما هي اليوم هم روسيا وأمريكا وأفغانستان هناك أطراف تابعة غرب أوروبا واليابان والصين من جانب والمسلم الإسلامي والمسلم الأفريقي الأفريقي الثالث من جانب آخر

أما بالنسبة لروسيا فهي دولة ذات روح قومية روسية وقوة نووية وصناعية مستمرة لها مصالح اقتصادية واستراتيجية ووجودها مغل في قلب أوراسيا - وتحت في المنطقة المحيطة بها باتجاه الجنوب نحو العالم الإسلامي وأفريقيا عن مناطق نفوذها وأسواق وموارد ومنطقتات وممرات استراتيجية نحو العالم والبحار الدافئة وبأفغانستان روسيا دولة قومية توجه نحو الجنوب إلى البحار والنوازل والأسواق

أما أمريكا فتختلف بعض الشيء فهي قوة نووية صناعية في أقصى الأرض لها مواردها وفي جنوبها قارة بكر ومتنوعة على محيطات العالم

ان المهم في هذا التحليل ان نعلم ان العالم الإسلامي في علاقة القوى العظمى في الشرق والغرب هو منطقة نزود وبيدات مصالح قابلة للمساومة والبيع والشراء وفقاً لتطور مواقع وبرافق ومصالح تلك القوى - وليس لهم با ح ولا حرص ولا انصاف حضاري وليس فيما يخصنا امريقتس



## سندوة عن الزحف الأحمر على أفغانستان

لديهم لا يخضع للتفريط وتبادل المصالح - ولو كان ما نلقاه هو معيار آسيا السوفيتية وأوروبا الشرقية بالأسى وأفغانستان اليوم

ان قضية اعتماد بلاد الآلة الإسلامية على أي طرف أعظم قضية ميخوس منها ولا مجال لها اليوم في طبيعة تطور العلاقات بين القوى العظمى وليس لبلاد الآلة الإسلامية والعالم الإسلامي الغربي على الطرف الشرقي ان يصبح طرفاً ثالثاً في هذا الصراع الدائر - لا ان يسلم مصيره إلى أي احد من هذه القوى العظمى

ان باكستان وإيران وتلحق بهم تركيا في خطي داعم من قبل التفرع السوفيتي للوصول إلى مناطق النفوذ والمصالح الاقتصادية والاستراتيجية يصحح طرفاً ثالثاً في هذا الصراع الدائر - لا ان يسلم مصيره إلى أي احد من هذه القوى العظمى

ان المهم ان ننظر فرصة المناورات السياسية بين الشرق والغرب لنضع إلى المجاهد في أفغانستان بالمعون المطلوب لتسديد المقايضة في وجهه الغزاة الروس - وما هو معروف عن أفغانستان أرضاً وشعباً يؤملها أن تكون جزائر أخرى تشل وترفع بعد الاستثمار

فالمطلوب هو مال وسلاح وليس فقط ما يتم الإفراد - بل ان على حكومات العالم الإسلامي ان تتقدم بالمون المطلوب وبالقدر المطلوب

ولوجه الحق فان المسئلة تند أكثر من أي طرف آخر أنها تند بالنمط العدواني وشعباً إلى المجاهدين والاصل ان يصل هذا اللون بالمجاهدين الأفغانين ليكفروا طرفاً ثالثاً في هذه المسألة واللية بين الشرق والغرب كما ان علينا ان نساعد في منطقة من الشرق الإسلامي والمسلم الثالث هو موضع مسامرة وبيع وشراء وفق مصالح الأطراف المعنية التي ليس لنا فيها أي مصلحة

والدرس الثاني ان تتصالح وتكون طرفاً ثالثاً على المدى القصير نؤجل نفاذ هذه السياسة ونضع بعض أضرارها وتعمل شيئاً خالياً «ونقل من سائرنا» - اما اذا لم تتصالح وبين بعضنا بعضاً - فأننا نسهل مهمة الغزاة والمسلمين فيها - ونقدم انفسنا ومواردنا ومصلحتنا ضحية ولغة سائفة

ان المهم في هذا التحليل ان نعلم ان العالم الإسلامي في علاقة القوى العظمى في الشرق والغرب هو منطقة نزود وبيدات مصالح قابلة للمساومة والبيع والشراء وفقاً لتطور مواقع وبرافق ومصالح تلك القوى - وليس لهم با ح ولا حرص ولا انصاف حضاري وليس فيما يخصنا امريقتس

ان المهم في هذا التحليل ان نعلم ان العالم الإسلامي في علاقة القوى العظمى في الشرق والغرب هو منطقة نزود وبيدات مصالح قابلة للمساومة والبيع والشراء وفقاً لتطور مواقع وبرافق ومصالح تلك القوى - وليس لهم با ح ولا حرص ولا انصاف حضاري وليس فيما يخصنا امريقتس



ان المهم في هذا التحليل ان نعلم ان العالم الإسلامي في علاقة القوى العظمى في الشرق والغرب هو منطقة نزود وبيدات مصالح قابلة للمساومة والبيع والشراء وفقاً لتطور مواقع وبرافق ومصالح تلك القوى - وليس لهم با ح ولا حرص ولا انصاف حضاري وليس فيما يخصنا امريقتس



# المجلة

## صراع مفتوح بمعهد الإدارة مع رئيس ديوان الخدمة المدنية لناقشة المشاكل التي تواجه القطاع الخاص

كتب - أحمد الدويحي

نظم معهد الإدارة العامة مساء أمس حواراً مفتوحاً عن تقصير القوى الوطنية في القطاع حيث شارك في هذا الحوار معالي الشيخ تركي السديري رئيس ديوان الخدمة المدنية والدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الإدارة العامة إلى جانب عدد من رجال الأعمال السعوديين.

هذا وقد ناقشت الدعوة نوعية المشاكل التي تواجه القطاع الخاص وعدم قدرته على اجتذاب عدد كاف من الكفاءات الجامعية. وقد تناول الحوار عدد من القضايا التي يمكن الأخذ بها لحل هذه المشاكل وإعطاء القطاع الخاص عدداً مناسبا من الكفاءات السعودية الجامعية كل عام.



تركي خالد السديري

جرمان ١٤٠ طالبا

بكلية التربية من الامتحان

كتب مقنوب الرياض :

تم حرمين ١٤٠ طالبا في كلية التربية بجامعة الرياض من دخول الامتحان

وقد جاء هذا الحرمين للطلبة الذين زاد غيابهم عن الفصة المسوح بها وهي ٢٥ بالمئة من المحاضرات

وقد كانت أغلبية المحرمين من المستجدين الذين لم يكملوا دراساتهم في الكلية. وبقيت نسبة غيابهم أكثر من ٢٥ بالمئة. ولذلك قررت إدارة الجامعة حرماتهم من دخول الامتحان

## افتتاح مطار القصيم رسمياً في سبيل الأول زيادة عدد الرحلات من وإلى القصيم وفتح عدد من مكاتب الخطوط

كتب علي العبيد :

علمت الرياض من مصدر خاص لها بأن مطار القصيم سيتم افتتاحه رسمياً لاستقبال الطائرات ليلاً في أوائل شهر فبراير الحالي وذلك بعد أن تمت إصابته وتجيزته نهائياً

واضاف المصدر قوله بأن هناك احتمال كبير لزيادة عدد الرحلات اليومية القادمة من وإلى مطار القصيم خاصة بعد ملاحظة الأقبال المتزايد من المسافرين والضبط الذي تشهده رحلات السعودية هناك

وعرضت الرياض على هذا المصدر شكوى المواطنين من الانتقالات التي تواجههم أثناء مراجعتهم مكاتب الخطوط السعودية وعلق على ذلك قائلاً بأن هذه المشكلة ستؤثر قريباً يائلاً الله وإن هناك دراسة جارية لفتح عدد من مكاتب الخطوط في بعض مدن القصيم التي لا يوجد بها فروع للسعودية

## وزير الصحة يزعم بما نشر عن مستشفى الإفريج ومستوصف الزلفي

اهتم معالي وزير الصحة الدكتور حسين الجزائري بما نشر في لرياض حول مستشفى الإفريج ومستوصف الزلفي

وهذا التقصير في الاختصاصيين وكذلك عدم وجود صيدلي في مستشفى الإفريج ومستوصف الزلفي

سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الوسطى المحترم

بعد التحية :

اطمنا على ما نشر في جريدة الرياض العدد (٤٤٤) في ٢١/٢/١٤٠٠ هـ بعنوان «دعوة للوزير لزيارة الإفريج» ومفاد ما نشر أن مستشفى الإفريج يفتقر إلى اختصاصي نسائ وولادة وأطفال بالإضافة إلى بعض التخصصات كالجراحة والتوليد

لذا نود تعزيز مستشفى المذكور ببعض الاختصاصيين الذين يصلون لكم من لجان التعاقد ويطيه قصاصه مما نشر

ولكم تحياتي

دكتور حسين الجزائري

د - المتف

يتقدم مشروع كهرباء الزلفي

مدير الأمن العام

فرق اول

عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ

كلمة

الجلس الثاني في الاجتماع

لذا لا يتم تجميعها لتقارير الشاكة

لعل هذا السؤال هو الاثر الحاد وترد على السنة المواطنين

الاصم - وللمانة فان شيئا كان يفرض علينا دائما التفتت في طرحه من هذه السطور

من ان تفتح هذه السطور ماخذ التحليل على اقسام المجلس

الا ان اثنين يان المجلس الثاني في الاجتماع مثل اي شيء آخر

بجاء الى التطوير والتجديد

خاصة ان الاصم كتيبة مناطقتا تعيش فترة تنموية زاهرة تتطلب من اقسامها ان تلتزم بالالتزام

والاجتماع - الشيء الذي لا يحدث كثيرا في الاصم وان حدث فزير فترتدية

اتصلنا واحد المسؤولين في بلدية الاصم مستثمرين عن مومند اجتماعات المجلس

الاجابة تقول بأنه آخر من يعلم من هنا جيد ان اشغال اعضاء المجلس ياشبه والتزامات حياتية اخرى يحول دون استكمالهم للتواجد في المجلس

هذا المجلس الى تمام جيلته

دعاء تشاركه في التطبيب للاصم ولا شك ان المناقشة الشابة عندما تتواجد في مثل هذه اللقطة التي تتجه اليها اهتمامات المسؤولين

لا بد ان يكون له الردود الايجابية فمن المؤكد ان هؤلاء ومن خلال تفاتهم ووعيهم الذين يستفيدون ان يصنعوا تحولات بواقعيهم ويتصنعون واقع مجتمعهم وما فيه من تحسين وقصور

أحمد الخلو

برنامج الاذاعة

١٣٠٠ اغنيان مغربي المسجلة والسياسية «التضحية» ١٣٠٠ البيت السعيد ١٣٠٠ واحدة تال ١٣٠٠ اغنيان ١٣٠٠ برنامج العلم والحياة ١٣٠٠ برنامج جوائز وفرسان ١٣٠٠ اغنيان ١٣٠٠ البرنامج والاذاعة الثانية لمدلي سدي ١٣٠٠ برنامج ركن الطالب ١٣٠٠ ياخي اسلام ١٣٠٠ الاغنيان الثانية ١٣٠٠ حدث حديث ١٣٠٠ وطني الحبيب ١٣٠٠ برنامج عالم الرياضة ١٣٠٠ اغنيان لغوي محزون ١٣٠٠ برنامج التذوق والامل ١٣٠٠ اذاعة اغنية ليو شفيقا

١٣٠٠ اغنيان لسعد ابراهيم ١٣٠٠ الاغنيان الثالثة ١٣٠٠ برنامج ١٣٠٠ اغنيان لمودة العود ١٣٠٠ وسعاد محمد ١٣٠٠ برنامج كيف الحال ١٣٠٠ مجلة الفكر الاسلامي ١٣٠٠ غرض لاهل الايام ١٣٠٠ اخر الطوفان

## ملاحظات للنقل الجماعي

ومن ناحية اخرى تكون قد امضت وكفا طرير لم تستد منه بل خسرته

٢ - اقترح على شركة النقل ان توافر سيارتين على شركة النقل ان توافر سيارتين على شركة النقل ان توافر سيارتين على شركة النقل

الكرم مدير عام النقل المحترم

بعد التحية :

لقد كان الجميع يتطلع الى اليوم الذي تشاهد فيه سيارات النقل الجماعي تسير في شوارع مدينة الرياض وهي تتنقل في كل مكان وبفضل من الله تم بفضل جهود واهتمام حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وولي عهده الامير الامير فهد بن عبد العزيز قد تحققت هذه الأمنية أمنية جميع سكان مدينة الرياض سعوديين ووافيين وفي وقت قصير ما كنا نتصور ان نر ونشاهد تلك السيارات الضخمة والجميلة وزيد جمالها جعل قسم منفصل خاص للسيارات بهذه المناسبة الشكر لله أولا ثم لشركت جلاله الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده على تحقيق واجاد هذه الشركة الوطنية الممثلة من حكومتنا الرشيدة والتي دائما تسعى الى راحة ابناؤنا هذا الوطن العزيز بل الى راحة كل من يعيش بينهم من الوافدين كما لشكر المسؤولين عن هذه الشركة الذين يبذلون جهودهم في سبيل مساهمة سكان مدينة الرياض وبما اني مواطن من حق ان ابدي ملاحظاتي على هذه الشركة كما وانني على يقين قبل الشركة ان اى اقتراح او ملاحظة سنقبلها بل نصلح رجب كما اعلن مدير الشركة طالبا من المواطنين تقديم اي اقتراح او ابداء اي ملاحظة لعل ابدي ملاحظاتي على النقل الجماعي

١ - تجميع الملاحظات في المحطة الأخيرة بشكل يثير الانتباه

٢ - طول الزمن الذي يمكنه في المحطة

١ - اقترح على شركة النقل باصدار اقسائى الحافلات بالحركة عند وصول الحافلة واستلامها مكانها بدلا منوقوف مجرعة كعربة في المحطة

٢ - قد يستفسر المسؤول لماذا اقترحت هذا الاقتراح وهنا اوضح ان السبب اولا هناك الكثير من الركاب ينتظرون الحافلة وثانيا اذا مكثت الحافلة طويلا تكون قد امتلأت ولا يجد الركاب في المحطات الاخرى مكانا فيها

مطلوب معهد تدريب مهني بالافلاج

الافلاج بجدة ماسة الى انشاء معهد مهني في هذه المنطقة وذلك لاساس بعض الصيادين ان يشاركوا في مجالات التفتد والرجاء من المسؤولين في وزارة العمل ان يحققوا طلبنا ولكم اجل تيماني من الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

مطلوب أرساد هوية للقريبات

سعادة مدير عام مصلحة الارصاد الجوية

السلم عليكم ورحمة الله وبركاته

لايفني على سعادتك بسان منطقة القريبات من اهم واكبر مناطق المملكة من حيث كثافة السكان وموقعها كمفد حيوي في الجزء الشمالي الغربي للمملكة

الحدود الشمالية الغربية وإمارة القريبات

ومع هذا كله في لائف تفتقر الى محطة للارصاد الجوية

فنظرا لاهمية هذا الموقع فالتنازل من سعادتك العمل على انشاء محطة بهذه المنطقة اسوة بمناطق اخرى قد تكون اقل منها جسا

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى

الافلاج - ليلى



تحقيقه فظهر خطر الليكاز



الآلاف من أنصاره عند  
دعائه للادلاء بصوته



## شاة الانتخابات!

في الاسبوع الماضي انتخب الشعب الإيراني  
ولاول مرة أبو الحسن بنى صدر وزير  
الخارجية السابق رئيسا لمجتمورية الاسلاميه  
الایرانیة .  
ووفقا للمعاذات الايرانية القديمة حضر بنى  
صدر ذبح شاة بملزلة تدل على ان يخرج  
للادلاء بصوته في لائى انتخابات . ولقد حالته  
الحف حيث فاز بأكثر من ٩٩٠ من أصوات  
الناخبين .



بعد انتصاره يتحدث في مؤتمر صحفي

الرجس من صدر عند  
المن بصرته في مركز الاقتراع  
سجده التقيده في طهران

تميز بحدث محمد صالح الحسن



مع بعض أنصاره قبل أن  
يتوجه للادلاء بصوته





أدب وآداب

بين الامم والارباب العرب

هتفاه كبير ما ينشر في المجلة  
سعودية الكبرى «المنهل» القس  
يرها الاديب والباحث والمؤرخ  
كبير الاستاذ عبد القدوس  
الانصارى - كما قرانا كثيرا لحسن  
بعد الله القرشي ولعبد الله الفصيل  
ذى اشتهرت بيتنا قصيدته «سمراء  
حلم الطغول» -

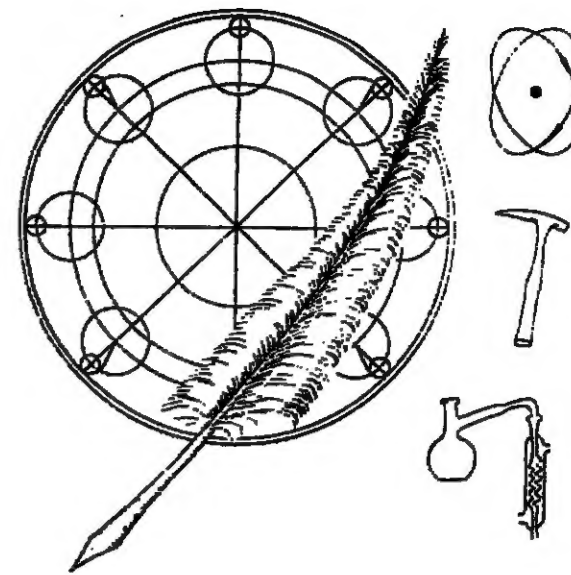


## قراءة في كتاب

بقلم: فواز الصالح الرشيدي

( ان دراسة المادة والوضوء والزمان والقضاء والسرعة وصلت الى اوروبا من علماء المسلمين لا من فلاسفة اليونان كما يدعي القرون ) وهما كانت الكيفية او الواسطة التي انتقلت بها علوم اليونان الى الغرب فان ذلك لا يلقى الدور الرئيسي والاساسي في نقل العلوم على مختلف انواعها الى اوروبا من خلال ما تركه علماء العرب من تراث هو في الواقع امتداد لعضو تراث اليونان وحضارات

تفضل الصديق الدكتور علي عبد الله الدخاقي فهداني كتابه الجديد (الوجع في التراث العلمي العربي والاسلامي) ولعل النحول في موضوع الكتاب الذي يعرف من عنوانه كمالاً يقول القائل علينا القاء بعض الضوء على مكانة المؤلف العلمي لكي يستحق لنا تقويم هذا الانجاز العلمي الجديد في ضوء ما يتمتع به صاحبه من مكانة علمية واكاديمية قل ان توفرت للكثيرين من خاضوا ميدان الدراسات التاريخية خاصة حقل التراث العلمي فالدكتور الدخاقي كفارة وطنية فهو الى جانب عمادته ككلمة العلوم في جامعة البترول والمعادن عضو في اكثر تخصصه ( دكتوراه في الرياضيات البحتة ) وانما في العديد من فروع العلم والمعرفة وهو اول سعودي يرأس جمعية الرياضيين والفيزيائيين العرب وهو قبل هذا وذاك صاحب اجتهادات حديثة في تبسيط علم الرياضيات واستحداث منهج عصري يتواءم واستعداد الدارس عقلياً وتبسيطاً بعيداً عن تعقيدات النظريات الصعبة التي لا تتركز بالناحية التقنية عند الدارس وترجع العقل بالبرهان والفرقيات التي اصيبت حجر عثرة في طريق دارس الرياضيات وما يتصل بهذا العلم من فروع علمية اخرى او ان شئت القلة قلت انها محاولة توفيقية بين حاجة العصر الى تبسيط العلوم التطبيقية والاستعداد العقلي عند الدارس - هذه المقامة لا بد منها لاضواء القارة بعد سرعة عن الكتاب من خلال التعريف بمؤلفه فالكاتب ليس دراسة تحليلية لماركة لنا الاسلاف من تراث علمي في شتى حقل المعرفة بقدر ما هو جهد باذل يدل فيه المؤلف من الوقت والجهد بحيث اراد ان يوزع القول في تراث العرب العلمي ويؤرخ له بالأسلوب عصري منع يشد انتباه القارئ الى قيمة التراث وضرورة تملكه واستيعابه لنصل ما انقطع بين جيل الرواد والجيل العربي المعاصرة فان ذلك لم يتناول هذا التراث من زاوية التقدير والتعريف - ان جاز التعبير مؤامراً حاول عرضاً ايات نسبة هذا التراث لاولئك الرواد الى جانب ايجاز القول في هذا التراث بواسطة الرجوع الى الكثير من مراجع البحث العلمي والادبي التي تناولت هذا الموضوع بطريق مباشر او بطريقة هامشية مستفيدة من حصيلة العلم والثقافة كل ذلك لكي يربط بين منجزات العلم الحديث والثقافة التاريخية لهذه الحضارات والتي لا يمكن انكار الدور الذي لعبه علماء العرب في دفع وانسداد حضارة الغرب الحديثة رغم المحاولات ( التوفيقية ) العاقلة التي لا زالت تعمل جاهدة على القاء الدور العربي في نسيان الحضارة الغربية من خلال ما تركوه للانسانية من تراث خالد سيقتضي شهاداً على عظمة العرب كما يقول المؤرخ البريطاني ( انولند توينبي ) من هنا تأتي أهمية هذا الكتاب اذ استطاع المؤلف ان يزاوج بين المادة العلمية والاسلوب اذا صح التعبير فان المؤلف قبل ان يكون مؤرخاً ينتشر صاحب تخصص في المجال الذي ارجع له ولعل ان تجمع هاتان الصفتان في مؤرخ واحد يتصلب نشأة شريفة من تاريخ امته جامعا بين طرسي الموضوع الذي يؤرخ له كتابتنا والتاريخ واتقان العلم الذي يؤرخ له - على ان الملاحظة التي يجب الوقوف عليها قليلا هي الاضافة الى ملاحظات اساسية اخرى - هي كثر الاستشهاد في صفة نسبة هذا التراث للعرب ودور العرب في دفع الحضارة الغربية وكان الكتاب جاء للعلماء عن هذا الدور وتأكيد مكانة العرب العلمية بدلا من التاريخ للعلوم عند العرب كما يوحى بذلك عنوان الكتاب لان ذلك في رأي موضوع اخر يمكن ان يفرغ ذاك الجهد قليلا من بين الاقدار القضي وبقياً نقود تتعاقب من ثوب بال ، متمرق ، واصابع مقلعة ! تتعطر للظلمة ! لعمرو ، بنصف رغيث لا يكت جوع الاسره والاسره تتعطر للمودة ! - والناس تعود تتعطر تقتسم الوقت للقة عيش ! يتماوت هذا العصر بطلا حتى يجعل أمة الحب ، ويرحل !



A Wiley Arabook

## الانتظار!

بقلم: سيج سرجات

الاهلئاء :  
الى الذين انتظروا ، وما زالوا ينتظرون ، لقة عيش ، معجزة ، بصراع مئة ، بدم مئة ، بموت مئة !  
سيح -

يقال : انك يوم العيد  
جئت الى  
وكان العيد حزين  
يشتمل قلبى  
وسد فمى الصوت  
القاتل !

في ايام الزمن الناب  
ذهبت اخى تمد نقود اليوم  
شريده  
تتمش في خطوات العيد  
سعيدة  
تتلف

تسأل ،  
أى زحمة هذا ؟  
أية خيانت القهر ؟  
يصل الحزن الى عينيها  
تنتفض الرعدة  
تسك النظرات  
يتوقف سير الايام !

في لحظة الزمن الناب  
تقف الامة خلف زحام الاقربان  
تصعد لقة عيش  
تبحث عن قطعة لحم  
تنزاح  
تنتزع الايدي  
تسارع لحظات الوجه  
تتضار صرخات بريه !  
تنتفض الاجساد ، وتبث  
تبحث عن مصدر هذا الصوت ؟  
يرفع ذاك الجهد قليلا  
من بين الاقدار القضي  
وبقياً نقود تتعاقب  
من ثوب بال ، متمرق ، واصابع مقلعة !  
تتصطر للظلمة !  
لعمرو ، بنصف رغيث لا يكت جوع الاسره والاسره تتعطر للمودة ! - والناس تعود تتعطر تقتسم الوقت للقة عيش ! يتماوت هذا العصر بطلا حتى يجعل أمة الحب ، ويرحل !

الشعوب الاخرى كما ان الغرب المتمدن مصادر غير عربية في نقل تراث اليونان والرومان وكما هو واضح فان العرب كثيرهم نقلوا تجارب الشعوب الاخرى ولم يدع عالم عربي او فيلسوف من فلاسفة العرب القدامى ان ما توصل اليه من علم وفلسفة

انتاج عربي خالص بل ان ما تركوه لنا من مصنفات وعلوم يشهد على تملكهم لحضارات الامم التي سيتهم في مضمار العلوم والري في رأي ظاهرة صحية لا يمكن ان تؤخذ على العرب ولقدرة العقل العربي على استيعاب وحضم تجارب الآخرين والتفاعل مع معطيات الفكر الوافد وتطعيم الفكر الانساني بدم جديد من خلال التمثل الفرك لقيمة ذلك الفكر ليشيقوا عليه من معانهم الشيء الجديد بما يضمم التراث الانساني على مر التاريخ - ان تجاوب العقل العربي مع معطيات التراث الانساني هو في الواقع تأكيد لاصالة انسانية

العربية وارتباطها بالتاريخ بتمثلات الانسانية مما يلقى عنه صفة التصبب والشوقية الفينة التي يحسها اعداء الامم العربية الصالحة به والغرب اخذ من العرب كما اخذ من اليونان والرومان ليس في ذلك شك ولكن ان تصبب للتراث وتنتفي دور الآخرين فيما اسود لنا من تراث علمي وروائي فكري وحضاري كان لها اكبر الاثر في حياة الاسلاف من امتنا فهدا ما لا اظن ان الدكتور

الفاضل يوافق عليه فالفيستوف اليوناني ( ديمقريطس ) هو اول من قال بانظرية الذرة والتي مودها ان المادة تتكون من ذرات صغيرة ومع ان هذا القول مجرد افراض الا انه ثبت صحة هذه النظرية علمياً بعد مرور كثر من القى منه حتى ان فلاسفة اليونان كانوا يبرأون من هذا القول ويثبتونه بعض هراء لا يلقى به الا الجاني - والفكر اليوناني ( ارسطو حى ) هو اول فلكي في التاريخ افترض ان الارض تدور حول الشمس وليس العكس - ولقد عني ذلك الكثير من القنولات العلمية التي اخفها العرب عن اليونان وحضارات الشعوب الاخرى ولا يابى على المؤرخ العربي من ان يعترف بهذه التبعيات التاريخية التي يكون منسجما مع الحقيقة العلمية التي رسفت جفونها منذ القلائد وهذا في الواقع ما كتبت اتمناه على الدكتور الدخاقي وهو لاشك فاعمل عندما يبعد كما قلت طبع كتاب القيم - بيد ان لمة حقيقة علمية استطاع الدكتور الفاضل تكتيها من خلال الجهد الشكور الذي يدل في كتابه مناد اليك والثقافة التي جهرها عن طريق ايراد البراهين القاطعة على طريقة النقل الفكري عند العرب والالتزام بالحق ومطيات الحق في معالجة القضايا الفلسفية والتي كانت مجرد تصورات وافراض عامة عند فلاسفة اليونان وغيرهم تلت الحقيقة التي تقول ان العرب لم يخفوا نقل علوم الشعوب الاخرى ونفساها وطريقها الافتراضية التحقيقية والافتقار بما توصلت اليه تلك الشعوب خاصة في مجال الفلسفة بل شقوا لانفسهم طريقاً مقارفاً فيس

البحث والانتظر في حقائق الكون عن طريق الاستقراء والتحليل المنطقي الذي يعتمد على معطيات العقل والادراك الحسي بعيداً عن اوهام التحليل والافتراضات النظرية وهذه النظرية يعق تتفق والتكوين العقلي عند العرب لكن العربي القرب الي

محاكاة العقل منه الى الاخذ بالتصورات الميتافيزيقية التي تتركز الى معطيات الحس والبرهان المنطقي وتأتي الملاحظة الثالثة بعد ذلك وهي في الواقع ملاحظة عامة لا تقتصر على هذا الموضوع بعبء بقدر ما تتسرى على منطق الجهود التي تبذل في

تسجيل الدور التاريخي لرواد العرب في شتى مقلو العلم والمعرفة ومع ان الكثيرين ممن يتناولون هذا التراث يكونون عادة مؤدبين ينتهجون البحث العلمي الملتزم بها الان لمة مبالغت قد تتجاوز امانة البحث العلمي وتغني العاطفة على تلك الحقيقة العلمية في البحث فيتي

العمل المزدود للدراسة فيه مسا يكون بالعمل الضعيف او الاعلاسي على حساب الامانة العلمية التي يجب ان تكون رادع الدارس عندما يتصن لترات مما يقف على تراثنا العلمي والادبي فيتمتع العلمية ويقترب اعم الاخرين بالظفر الذي لا ترتفعه له واخيراً فان كتاب الدكتور علي عبدالله الدخاقي ( الوجع في التراث العلمي العربي والاسلامي ) يعتبر بحق اضافة جنية وليلة في الدراسات التاريخية العربية التي تتفتق اليها الكتب العربية والنه من وراء القصد

قل ان شهد التاريخ الادبي او الثقافي لامة ما حدثا بتفسر السرعة وعمق التأثير وعنف الاهتزاز - ونذر ، بل ربما لم يحصل من قبل ، ان انتشر كتاب او وصلت افكار كاتب ما الى ذلك لعمد الهائل من المتلقين - ولكنه كان انفجاراً دويماً غاصباً اسود التبره مشرقها فكان على كل اولئك ان يستمعوا - ثم انه كان انتشاراً اقرباً وراسياً الى الذات ، كل الذات ، وليست الذات الزنحية القاحلة من مجاهل افريقيا وحدها - كان نداءاً للجنود ، للاصول المتحررة لشعب فريد في تجمعه وفي انطلاقة كان نداءاً صادراً من عنصر من عناصر ذلك الشعب لم يسم عنصر مثله مثلاً سيم من العذاب ، ولم يعان عنصر آخر مثلاً عانى من الظلم والاستعباد .

ذلك الحدث العميق التأثير ، العنيف الاهتزاز كان صدور رواية اليكس هيلي - « الجذور » التي ربما كان الاصح ان تسمى السيرة الذاتية الروائية - في الولايات المتحدة الامريكية . ولكن صدور ذلك العمل الكبير للكاتب الزنحي هيلي لم يكن بعد ذاته كفيلاً باحداث تلك الهزة العميقة في المجتمع الامريكي فبعد القراء يبقى محبوا دائماً في اي مكان حتى وان وضع الكتاب - كما يحصل عادة في امريكا - في راس قائمه الكتب التي حققت افضل المبيعات - كيف حدث ذلك الانتشار الهائل اذا ؟ ان الثمانين مليوناً من المتلقين لم يقرأوا الكتاب فسي

الحقيقة وانما شاهدوا احداً من مسله تلفزيونياً عندما قوت شيكة ال اي بي سي - التلفزيونية الامريكية تقديمه الى مشاهديها تلك كانت معجزة الاعلام في عصرنا في الواقع - وباتخاذ لم يكن كتاب هيلي او لغيره ان ينتشر لو لم يعلث ذلك الانتشار المرئي المسموع - ولكن الوسيلة الاعلامية لم تكن تتحدث وحدها تلك الاستجابة الغربية في التلقن لولا قدره كانه في العمل الادبي الاجتماعي والثقافي المتمثل في كتاب هيلي ذاته - فبعد ذلك الحدث التلفزيوني حاولت شركة تلفزيونية اخرى احداث نفس التأثير واجتلاب عدد اكبر من المشاهدين بعرض « الجذور » - هو وكوست - الذي صور الام اليهود على يد النازية . ولكن ال اي بي سي - شلت في اجتلاب نفس العدد التي اجنته ال اي بي سي - « الجذور » - كذا كذا لقيت معارضة السود في امريكا تعاطفاً وتجاوباً على المستويات الاجتماعية والثقافية وغيرها اكبر من ذلك الذي لقيته معارضة اليهود ؟ السبب في الحقيقة يكمن في ما يشهله السود للامريكيين بوجه عام تمثيلاً يختلف في مضمونه كثيراً عن ما يشهله اليهود والاجابة الحقيقية هي ما تبده لى الكتاب الزوج الامريكيين الذين اود الحديث عنهم هنا ولائتي لا اود للدخول في تحليل او تقييم لنفوق بين مواقع الزوج ومواقع اليهود في المجتمع الامريكي او لتساقيات في مواقفهم ، فانت اوجها فيما يلي كمدخل لمروية الادبية الزنحية لمواقع الاجتماعي والتاريخي للزوج الامريكيين :

بالرغم من ان اليهود والزوج عنصران من عناصر المجتمع الامريكي الذي هو في اساه مجتمع مركب من عدد من العناصر المتراصة الاصول فان واقع المتصرين يختلف اشد الاختلاف بينما يحتل اليهود مركزاً اجتماعياً علوياً مهيماً من النواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية مع التشديد على هذه الناحية الاخيرة بالذات - فان الزوج لا يزاون يلقون بشقهم ويكافون من اجل اثبات وجوبهم في ذلك المجتمع ليس الا - ومن هنا كان التعاطف معهم اكثر والاحساس بما لقوا ، ولا زالوا يلقون ، من

بالرغم من ان اليهود والزوج عنصران من عناصر المجتمع الامريكي الذي هو في اساه مجتمع مركب من عدد من العناصر المتراصة الاصول فان واقع المتصرين يختلف اشد الاختلاف بينما يحتل اليهود مركزاً اجتماعياً علوياً مهيماً من النواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية مع التشديد على هذه الناحية الاخيرة بالذات - فان الزوج لا يزاون يلقون بشقهم ويكافون من اجل اثبات وجوبهم في ذلك المجتمع ليس الا - ومن هنا كان التعاطف معهم اكثر والاحساس بما لقوا ، ولا زالوا يلقون ، من

البحث والانتظر في حقائق الكون عن طريق الاستقراء والتحليل المنطقي الذي يعتمد على معطيات العقل والادراك الحسي بعيداً عن اوهام التحليل والافتراضات النظرية وهذه النظرية يعق تتفق والتكوين العقلي عند العرب لكن العربي القرب الي

محاكاة العقل منه الى الاخذ بالتصورات الميتافيزيقية التي تتركز الى معطيات الحس والبرهان المنطقي وتأتي الملاحظة الثالثة بعد ذلك وهي في الواقع ملاحظة عامة لا تقتصر على هذا الموضوع بعبء بقدر ما تتسرى على منطق الجهود التي تبذل في

تسجيل الدور التاريخي لرواد العرب في شتى مقلو العلم والمعرفة ومع ان الكثيرين ممن يتناولون هذا التراث يكونون عادة مؤدبين ينتهجون البحث العلمي الملتزم بها الان لمة مبالغت قد تتجاوز امانة البحث العلمي وتغني العاطفة على تلك الحقيقة العلمية في البحث فيتي

العمل المزدود للدراسة فيه مسا يكون بالعمل الضعيف او الاعلاسي على حساب الامانة العلمية التي يجب ان تكون رادع الدارس عندما يتصن لترات مما يقف على تراثنا العلمي والادبي فيتمتع العلمية ويقترب اعم الاخرين بالظفر الذي لا ترتفعه له واخيراً فان كتاب الدكتور علي عبدالله الدخاقي ( الوجع في التراث العلمي العربي والاسلامي ) يعتبر بحق اضافة جنية وليلة في الدراسات التاريخية العربية التي تتفتق اليها الكتب العربية والنه من وراء القصد

البحث والانتظر في حقائق الكون عن طريق الاستقراء والتحليل المنطقي الذي يعتمد على معطيات العقل والادراك الحسي بعيداً عن اوهام التحليل والافتراضات النظرية وهذه النظرية يعق تتفق والتكوين العقلي عند العرب لكن العربي القرب الي

## مراجعة



سعد عبد الرحمن البازعي

قهر وظلم ، اكبر وافوق - ثانياً هناك الاختلاف في الانسجما العربي - فبينما يصدر اليهود عن مغالاة بقيماً اصنامهم واليهود كساميين - نجد ان الزوج في مجملهم باحثون عن هوية باذ حاضراً ومستقبلاً - منهم الذين سرقوا واختطفوا من حيث يتنمون الى حيث لا يتنمون ، ومن هنا كان قدرهم في مجمل الاجرقة هذه الناحية تجعل الزوج اقرب الى الامريكيين من امريكيين من اليهود الذين يرق الامريكيون انهم بكل الوسائل يجاولون استرجاع ما يدعون من اراض لهم في فلسطين التي فهم بهذا - ان اليهود يعرفون انتماءهم بل ويقتلون كاهل البيت الامريكي بمطالبتهم اقتصادياً واعلامياً ، لسيطرتهم على اوسائل الاعلام - هذه الناحية ايضا تقس استجابة الادبي « للجذور » استجابة اكبر من استجابته « للمعرفة »

ثالثاً - هناك الناحية الضميرية - فلام اليهود وما حل بهم واباده على يد هتلر تلقى حتما استجابته المثلى في اوروبا لا امريكا ، فالضمير الاوربي - وخاصة الالمانى - يجد نفسه رابح ارباباً مباشراً بمعاناه اليهود اكثر من الضمير الامريكي الذي يفصل قليلا او كثيراً عن اوروبا تاريخياً وجغرافياً ، والسبب في ذلك علاقة بالزوج واليهود اختلافاً هاماً تباين ذلك الاختلاف

يقول جيمس بولدين « ١٩٢٤ - » وهو احد ابرز الكهال الزوج الامريكيين المعاصرين ، ان السود

« اذا كانوا قد سبوا الى ازمه للضمير الاوربي فانها ازم بقيت على قدر كبير من التجريد المريح لذلك الضمير - ان الرجل الاسود « كرجل » لم يوجد في الحقيقة بالنسبة لاوربا ابداً - اما في امريكا فقد ظل الاسود - حتى وهو مستجراً لا مهرب منه من نسج المجتمع عموماً وليس هناك لبرك واحد قادر على التهرب من اتخا موقف ما تجاه ذلك الاسود السود جدر من جفون المجتمع الامريكي ، لذلك كانت مغالاة

الانسجام من استجابات الفوعة الادارية الذي أصدره الدكتور سهيل فوزي والدكتور جميل حاوي والشاعر محمد عسلى شمس الدين - وقد جاء في ذلك البيان ما منه :  
( ... اساً لاسلاماً ، وسعد اعلان انتماء المرشحين من الانتماءات الجاذبة حول الاسويين الماضيين - ان اتحاد الكتابيين السابقين اصبح فاس اشارة هذه الانتماءات بؤرة للمبررات الجزية التي بدأت بعمل لادام اكبر صده معكم من انتميين اليه او من ساعريه الشحمين - بصرف النظر عن قيمتهم الادبية التي الهية انتماءه للاتحاد - تدبنا لسيطرة يبردها

بيروت - مكتب الرياض :  
وأخيراً - ها هو اتحاد الكتاب اللبنانيين يعقد مؤتمره الاول في بيروت في الفترة الواقعة بين ٢٤ و ٢٧ كانون الثاني - يناير - ١٩٨٠ .

شعار المؤتمر هو : من اجل ثقافة وطنية ديمقراطية - من اجل وحدة لبنان واستقلاله -

وقبل ان ننخل في نقاش هذا الشعار ، يجب ان نقول ان ابرز ماميز هذا المؤتمر هو غياب الركائز الثقافية الحقيقية في لبنان ، نظراً للاتجاه الوحيد الجانبي الذي سلكه الاتحاد في تعامله مع الثقافة والمثقفين -

اذ جوبه المؤتمر بوجبة عارمة من النقد والنقاش - وصدرت بيانات عديدة بذلك ، كتبت ايضاً البيان الذي أصدره الدكتور سهيل فوزي والدكتور خليل حاوي وادونيس - فغداً من بيان الشجة الوطنية للكتاب اللبنانيين - وكهنا دعوى الى مقاطعة مؤتمرات منتظمة من موقف تدعى منه -

هذا الموقف النقدي من الاتحاد - ولا من المؤتمر - من ذلك ، ليس جديداً - اذ سبق لاتحاد الكتابيين اللبنانيين ان خاض معركة قاسية لدى الانتصارات الادبية الاخيرة - وكان ابرز ساقى هذه الانتصارات المعاولات



# انتمطية والتعب

ان معظم خصائص العقل البشري المميز نشأت عن كونه أداة للتوصل - نعم ان التجربة لابد ان يتم تكوينها قبل ان يسد ايصالها - غير ان أي تجربة تأخذ شكلها المألوف - عادة - لان وجوب توصيلها أمر محتمل الوقوع - ونرى « ريتشاردز » ان قانون الانتقاء الطبيعي جعل القدره على التوصل لدى الإنسان عاملا ذا اهمية بالغة يمتدنا على حل كثير من المشاكل السيكولوجية كما يرفع مستوى فهمنا بطبيعة الالاب والتجارب الفنية .

ان معرفتنا طبيعة طريقة التوصل تجعلنا نفهم نوع العلاقة بين العناصر الشكلية والصطنية ، كما تزيد معرفتنا بمسألة اللاشخصية في النتائج وإبعاد الذات المتكتم والاتجاه للتفسير الذي يسيطر على العمل الفكري أو يوجهها . وان لغة الإنسان الخاصة تكون أقرب الأشياء إليه ، لانها أكثرها ارتباطا به ، ولانها أول تلقائية عقلية للتعبير ، تتخذ نمطية خاصة .

يقول عبد الصبور : يستيقظ الشيء الحزين في اواخر المساء يمور في الاطراف والاعضاء ويقل العيين والتبره والايام لكنه حنون

يضمن في خدر مستسلم مأمون انفاسه تندي بلا لزوجة على الجاه والترائب وتوقظ الشهوة والاحلام والامال والترائب لا تسال الشيء الحزين ان يمر كل يوم على مرافق العيون

لا تسال الشيء الحزين ان يبين لانه مكتون لا تسال الشيء الحزين ان يقر لانه كئيب البهار ... لا مقر

وقل له : اذا اهل في المدي ، ونقر البياض في عينيك وغيم المكان بالدموع مثل حلم ...

« لقد ملكنتي ... فتحت لك صندوق قلبي الكلم فلتقطر الدموع ... كالنجم »

ولم يسلم كثير من الشعراء - ولا سيما الاتباعيون الحكومون بانتظار البيت - من الغصون لضفت امانه الاولى القاهر فطقت اللغة على الفكر ، وحال ما فيها من حشو دون تطور القدرات التنظيمية والتركيبية للمحسوس ، لتتقيد افضل شكل ادراكي بما فيه من الوان وخطوط وسطوح واصوات وحركات ، لان ذلك يتطلب فاعليات ايجابية في تكوين الاداء التعبيرية .

وللخلاص من ذلك الضغط يلجأ الشاعر الى الاستفادة من مبدأ « وحده الكساد » لتسييد نمطية تشكيل العالم على نحو أكثر مناسبة . تبعا لما يقترحه أو يريده الشاعر وفي هذا السياق تتضح الطريقة الخاصة في الحكماء العقلية ، وتظهر طرق التفهم والاستيعاب وتمثل العادات الاجتماعية . وفي ذلك ما فيه من مسحة صوفية ، تتجلى في القول بالانهاض أو العسل أو غير ذلك من طرق المعرفة الذوقية .

تقول رابعة : يا سروري وميتي وعمادي وانسي وعدتي وبرايت أنت روح القواد ، أنت رجائي أنت لي مؤنس ، وشوقك ذاتي أنت لولك ، يا حياتي وانسي ما تشئت في فسح البلاد كل بدت منه . وكم لك عندي من عطاء وتعمة وأبداء

حيك الان يغيتي ونعيمي وجلاء لعن قلبي الصادي ليس لي عنك - ما حيث - براج أنت متى ممكن في السواد ان تكن راضيا على فاني

يامني القلب ، قد يد اسعادي لقد كان برغسون يقول : « ان كل كاتب اتى ليتكلم وحده » ، وهو غالبا ما يقوله في أول إنتاج له ، ثم يفسره ويؤكده في جميع ما يتلو ذلك .

فهل يكون هذا قاعده ؟ ان النجاة ما هو تكراري وسروري ومعروف يجب ان تعتمد - فيما تعتمد - على تبني أداة كشف معرفية تكون قابلة للتقويم ، واذا كان هذا يعني الإغتراب من العلم فانه لا يلغى ان يكون للشاعر أو الفنان عالمه الخاص الذي يصوغه على هواه دون ان يشعر بتقل الجاذبية الارضية على كنفه ، ودون تكريس قلته الذي بدأ يقطع حبله السرى يوم ولادته كما يرى « هورني » ان ليست كل جاذبية ارضيه وليس كل قلق متلقا .

وقد كتب امرؤ القيس وطرفة بن العبد وابو تمام والمتنبي والبارودي والسيباني والبياتي والبنوني جميع ما كتبوه ، وغيروا اصولا في ارضية الثقافة والمنظور الاجتماعي ، دون ان يطرحوا قضية تعبيرية انما هي واحدة ، عن كتابة بالاصابع كلها أو تصفها أو بعضها ، لان الكتابة الحقيقية تفكير بصوت عال لا تحتاج الى أصابع

يغشى الإنسان ما يجهله ، ويدخله للشك في ما هو غامض يستعصي على فهمه ، لذا يتزع العقل البشري الى البحث عن العلاقات والاسباب ، في الظواهر الطبيعية والحوادث الاجتماعية والمشاعر النفسية . ويتخذ لذلك شكل طريقة اسلوبية تميز كل شخص عن آخر ، وان كان لا يعلم وجوده تشابه بين الطرق التي يسلكها أفراد مختلفون ويذكر الشاعر الانساني في هذه الطريق خوف فاعل يلعب بالشخصية الى مواقف مقابلة أو احترازية أو عدائية ، بحسب الاحوال والظروف المرافقة ، فرفضها الوصول بالانسان الى الشعور بالامن .

ان الشعر كله يعنوي على مقننة شرعية معلوفة ، لها وجود ضمني فيه ، هي « اذا كانت الاشياء كذلك ، اذن ... » وتعمد رعاية هذه المقننة وسلطانها وقوتها على نوع من التحرر الفعلي من الوقائع ، التي غالبا ما تكون مبنية على اسس عقيدية معينة .

والتفكير الابتكاري الشعري يتصف بمفاعليات عقلية مشحونة باضطرار ترتب على النتائج التي يصلها الشاعر المبدع في نتاجه ما يصادف في ثنايا تجربته الخاصة لفهم العالم ، وما يرتبط بذلك من تفسير للواقع الذي تعيشه الانسانية .

وتتميز التجربة الشعرية باعتبارها اسلوبا يشرى لخلق عالم غريب نسبيا عن الواقع ، عالم لا يكون نظيرا لما لنا العال ، ولا يمكن وصفه بأنه تعبير عن ما هو والى . في هذا السلوك تتجلى القدرة الفنية للشاعر والمبدع عامة . فالانسان الذي افرزها قرائح الادباء تجمع بينها اهداف متشابهة ، ثم لا شيء . وهي تختلف عند كل مبدع مبدع ، وتتمثل ذلك الى الاختلاف بحسب الاحوال المكانية والزمانية فسي التجربة الفردية الواحدة ، وتبعا لما يعرض من وقائع وحوادث وعلاقات ، وما يمر به من مفاهيم تصادف قابلية دون اخرى فسي تلونها وتفسرها ، في حالات معينة جسدتها ونسبها وعقلها ، وما يحرك القدرات من طاقة نفسية « ليلو - ديدانو » .

وكثيرا ما تبذل الانفعالات العقلية والمهيجات الاندماجية العارضة بتأثير بسيط أو تافه ، يوجه الطاقة الفاعلة « بالازاحة » فيقتل بالمعاقبة من مجرد المشاعر الوجدانية الهادئة ، الى السلوك التعبيري اللغوي ، الذي يتنوع على تنوع شخصي خاص للمنهيات في المكان والزمان .

وهذا السبب نفسه الذي يجعل بعض الموضوعات المزيه أو المسموعة أو المقروءة تستحوذ على انتباه الشاعر وتوجه فهمه ، بما هي موضوعات تشتمل على ما هو انساني واقعي - وتلعب العواطف دورا بالغا في ايقاع الخيال التصويري ، وتبدو المنهيات في ايقاع الخيال على الالامالية قادرة على استدارة استجابات التأمل والتخيل والتأويل والانفعال ، وتثير الذكريات والصور الذهنية المختزنة .

ونظرا لانحصار التعبير عن التجربة الشخصية للشاعر في استخدام اللغة ، اضطر هذا النوع من المبدعين الى استخدام الرموز احيانا ، والالفاظ والاشعارات في حالات ، والاقتصاد على بعض انواع من اللفظ اجتنابا لتشويه خبرته . وكان ذلك دافعا الى اتباع الاصول الفلسفية والعلمية والرياضية المجردة ، للتعبير عن قصور الامكانيات اللفظية المتوافرة ، يقصد التأثير على ما هو خارجي من اشياء وأشخاص العالم الذي يعيد بالشاعر ، وبما يعود على الانا المبكرة بتوكيد امتلاك فعل التأثير في « الآخر - الشيء » .

يقول « اوديس » : قبل ان ياتي النهار اجيء قبل ان يتسائل عن شمس اضيء وتجيء الاشجار واكضع خلفي وتمشي في ظلي الاكمام

ثم تبني في وجهي الاوهام جزرا وقلاعا من الصمت يجهل ابوابها الكلام ويضيء الليل الصديق وتسمى نفسها في فراشي الايام

ثم ، اذ تسقط البنايع في صدى وترخي ازرارها وتنام لوقفت الماء والمرابي واجلو مثلها صفعة الرؤى واتام

والمشكلة الخطيرة التي تقشت في الادب هي توقف المبدع على استخدام الالفاظ بمحدولاتها المتداوله ، وعدم الغلو بها الى التطوير الاصطلاحي الموضوعي . واذا كان بعض الشعراء قد لجأوا الى تكرار الالفاظ رمزية خاصة ، فانهم لم يخلقوا لذلك الفاظا جديدة ، بل اكتفوا بإسقاط المعنى المقصود على لفظ جاهزه : كالمطر للغير ، والضوء للنصر ، والظلم للامل ، والجمال للشعوب والذئاب للثعازيين ، والتنين للاستعمار .

وغير ذلك . فكان هذا سببا مباشرا في قصور التعبير ، وتفتح هوا بين المبدع والمتلقي ، نظرا لانعدام المعايير الواضحة أو المنظمة في توليف الرمز لخدمة مفهوم معين .



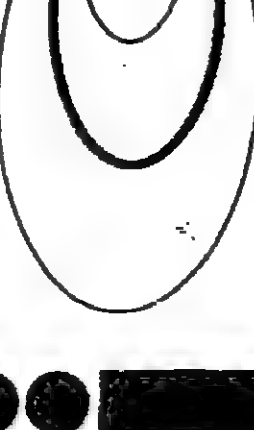
ت. س. إليوت



اوديس



صلاح عبد الصبور



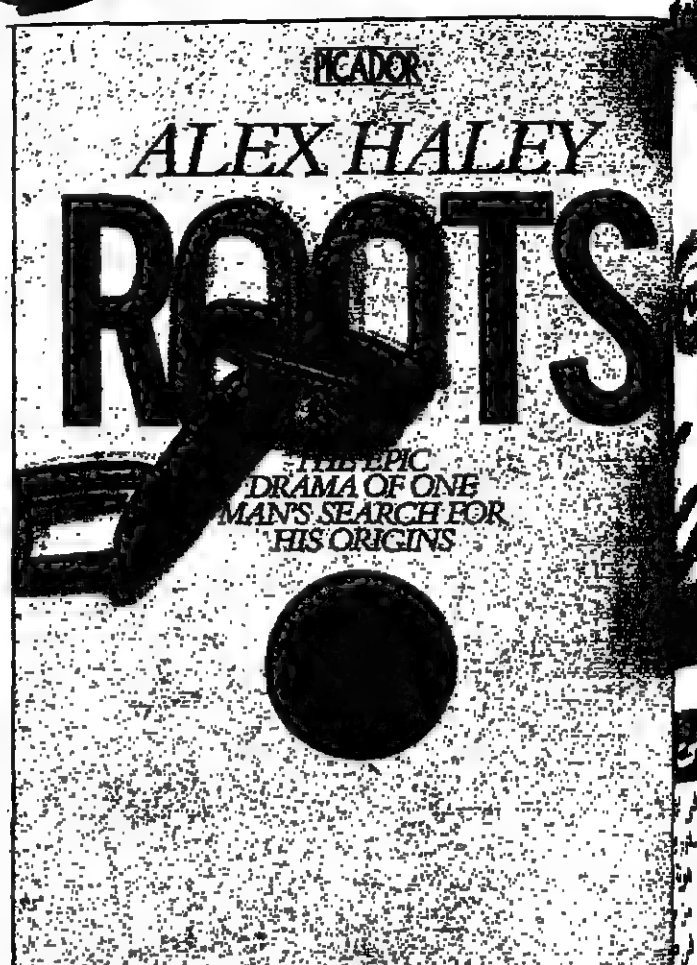
# الجزيرة

في عام 1953 نشر جيمس بولونين مقالة رائعة بعنوان « غريب في القريه » تتبع روعتها من عمق تمثلها لعلاقة اللونين الانسانيين الابيض والاسود ومعضلة وجودهما الزماني والمكاني الموحد وتأثيره العميق في قدرهما معا . ومن روافد المسك والشمولية في رؤية بولونين طبيعتها المقارنه لعلاقة الزنوج بالاوروبيين اولا ثم بالامريكيين ثانيا . ولكن قبل الدخول في الموضوع الذي يطرحة الكاتب هنا ينبغي ان نوضح نقطة هامة من الناحية الشكلية الادبية في « غريب في القريه » ليست فسي الحقيقه مقاله ولا هي بالقصة القصيره . ولكنها مزيج من هذا وذلك ، وهذا المزيج الاطاري المضموني معا هو في الواقع خصيصه من خصائص الادب الزنجي ، خصيصه تميز ارتباطه بالحياء وتوقع علاقته بالارضيه الاجتماعيه التي يصلو منها . يقول مؤلفو « التاريخ الابدي للولايات المتحدة الامريكيه » « نيويورك 1978 ، ص 1623 » ان هذا المزيج خلق نوعا انبيا مستقلا فيه « السيره الذاتية والتحليل ، الحكايه والجدل والتحقيق للصحفي والشعر » . ويضيف التاريخ الادبي ان هذا النوع الابدي قد اكتسب عنيدها من الاسماء « اللاروايه » و « الصحافة الجديده » الخ . وافضل الامثلة على هذا النوع جاءت من تجارب السود . فمقالات بولونين في « مذكرات ابن موطنه » 1955 و « لاسم في الشارع » 1972 كثيرا ما تبثو مؤثره اكثر من ادبه الروائي .

ان هذا التأثير القوي الذي يتحدث عنه « التاريخ الادبي للولايات المتحدة » هو الذي يفرح فلما وانتقرا مقالة بولونين « غريب في القريه » قصه ذلك الزنجي الذي يزور قريه سويسريه تغمرها الثلوج ، ومعاناته مع لونه الذي لا يزيله الثلج والوجه المصطبغ به الا اسودادا وعزله . وتقسيم « مقاله » من الناحية الشكلية الى قسمين : رواي - سردي ، وتحليلي - تأملي . فبعد سرد قصته ينصرف الكاتب الى تحليل عميق للرؤية لاختلاف العلاقة بين الزنوج والاوروبيين من جهة وبين الزنوج والامريكيين البيض من جهة اخرى . الاوروبيون يهتفون حين يبيت رجل اسود بينهم من حيث لا يدرون فسي القريه السويسريه الهادئه يهتف ارنست هولدر : « الكبار تبتاهن تصرفاتهم » . وتتوقع مواقفهم ، البعض يلقي بالنتيجه بائسامة رضى ولطف ، والبعض الآخر يلقي بها ميلا وبإرتباك ، وهناك من ينظر بشك وحذر وتغوف . الاطفال يهتفون للون الجديد القادم من الجهول . لاول مره يقابلهم لون يناقض لونهم ولون بيتهم تماما . بل ويلقيه . ولا ينسى بولونين هنا ان يذكرنا بمعنى اللونين الابيض والاسود في حياة الانسان للشعور به والاشعوريه طوال التاريخ : الابيض رمز الطهاره والبراهه ، والاسود رمز الشر والعدوانيه . هذا التاريخ الطويل من التمييز المنصري الذي يمكن كل واحد منا تقريبا ما يستيقظ فسي نفوس الاطفال السويسريين حين يتذكرون قول امهاتهم ان الشيطان اسود . منذذ يهرب الاطفال ويبقى القادم الاسود ابلى الاغتراب .

ومصدر دهش الاوربيين وارتيابهم ليس في الحقيقه مجرد ظهور الرجل الاسود بينهم ، ولكنه ظهوره بزي اوروبي ذلك الذي يحدث دهشهم ويزيدها ارتباك . فالذاكره الاوربيه تعتقد بالصوره الاقريهيه السوداء قديمه العهد يملأ ملامحها غبار القرون ، وتشكل قسماتها ايام اليهوديه باغلاها الثقيله . لقد كاد الاوربيون ان ينسوا الافارقة واستمارهم لهم ، فهم طوال عصور الاستعمار . كما يقول بولونين ، ظلوا حريصين على إبقاء قدر كبير من المسافه بينهم وبين مستعمرهم « يفتح المهب والسود لم يمتزجوا امتزاجا قويا بالاوربيين مما مكن احفادهم الذين اتاهم بولونين سائحا ان يعتقدوا بنوع من « التجريد للرجع للضمير » . وهم بهذا عميقو الاختلاف عن ابناء عمومهم الامريكيين البيض الذين جرهم احضار الافارقة العبيد الى امريكا الى نوع من الامتزاج الذي لا تترك منه .

لقد دهش الاوربيون حين راوا الزنجي « التامر » مرتين : مره حين راوه بلونه القادم من غياهب التاريخ ليرحل بهم الى الماضي المؤلم للاستعباد ، ومره حين راوه يلياس الضصاري وسلوكه المهذب يسير لا مقيدا ولا مقودا . ولكن الاقريسي القادم من القرب لا من البعد ، يقي على الرغم من ذلك على فؤاده وعلى حضارتهم . تجاهتلك الحضاره يصف بولونين غريته ويتحدث من لا انتماء الى كل ذلك الفن المعماري الذي يعيد به والي كل ذلك التراث الحضاري الابدي والفني والعلمي الاوربي الذي يملأ كل زاويه من زوايا ورويا . ولكنه اذا كان غريبا لا متتميا هنا فانه على الجانب الآخر من المحيط وثيق الصله ، قوي الانتماء وشريك ارض ومسير وحضاره شاء ذلك البيض لم ابوا . في امريكا يتجذر بولونين ككل ابناء جلدته الذين رحلوا ، او على الاصح رحلوا ، الى الارض الجديده . هناك تشرب جلوره نفس الماء الذي تشربه الجنود الانجلوسكسونيه ، وللهنديه لخصراء ، والاسيويه ، وغيرها . هناك يشرب البيض ، والسود والصفر ، والحمر ، وغيرهم في بيت واحد من شيه واحد : الهويه . هذا التشابه في الهلب والمسي هو تمييز لكون الزنوج كثيرهم جزء لا يتجزأ من المجتمع الجديد ، مما اجبر البيض « على البحث عن وسيلة للتعايش معهم لكي يستطيعوا ان يعيشوا مع انفسهم هم » . والنتيجه هي « ان دراما التداخل المنصري التي جرت احداثها على مسرح القاره الامريكيه لم يوجد انسانا اسود جديدا فقط ، وانما انسانا ابيض جديدا ايضا . وذلك هو الجانب الايجابي للصراع المنصري ، وهو جانب لو تأملناه قليلا ، كما يريدنا بولونين ان نفعل ، لوجدنا ان « تاريخ قضيته الزنوج في امريكا ليست مجرد وصمه عار ، وانما هي انجاز ايضا » . ومن الرائع بلا شك ان تبوء بولونين قد تحققت بشكها العظيم حين صدر كتاب « الجنود وشاهد ثمانون مليون امريكي تقريبا . ذلك هو الانجاز الذي حققه السود بيجتحم عن هويتهم ، فهو بحث نغل للمجتمع من اسائسه ليهب افراده في بحث لا يهدأ عن هويتهم ، عن جذورهم .



## سراء الجزيرة: هيلي بولونين

سراء الجزيرة: هيلي بولونين وجوده بنفض الافكار عن كنفه السوداوين نداه عاد النيره للجنود الاخرى ، بالرغم من السخرية المتمثلة في شعراء تلك الجنود البيضاء الاخرى انها متفرقه في اصلها . هيلي بولونين سكسوني ومبركة بالتالي لهويتها . بعد عرض « الجنود » فترة قصيره شهدت الولايات المتحدة يقظه عجيبه في بحث من البحث عن اصله القريسي وهذا من اصله الانجلويزي وذلك من اصله الاسود . وفي فترة وجيزه بيتت المراكز والمكتبات تخصصه في الانساب وامتلات الارض ومن عليها باشجار الكيناهليه ضاربة الجنود تما الاقاف باوراقها واغصانها ، فهذا البحث عن اصله القريسي وهذا من اصله الانجلويزي وذلك من اصله الاسود . وفي فترة وجيزه بيتت المراكز والمكتبات تخصصه في الانساب وامتلات الارض ومن عليها باشجار الكيناهليه ضاربة الجنود تما الاقاف باوراقها واغصانها ، فهذا البحث عن اصله القريسي وهذا من اصله الانجلويزي وذلك من اصله الاسود . وفي فترة وجيزه بيتت المراكز والمكتبات تخصصه في الانساب وامتلات الارض ومن عليها باشجار الكيناهليه ضاربة الجنود تما الاقاف باوراقها واغصانها ، فهذا البحث عن اصله القريسي وهذا من اصله الانجلويزي وذلك من اصله الاسود .

### اللبنانيين

نفسج برنامج المؤتمر الاول للاتحاد كما ورد في ملبوماته وهو على الشكل التالي :  
اليوم الاول : الكلمات الرسمية  
الجلسه الاولى : تقرير الامين العام للاتحاد الكتاب اللبنانيين  
المحور الاول : المسار الوطني الديمقراطي لثرائنا الثقافي اللبناني منح الصلح وعلى سعد  
اليوم الثاني : الظامرات الثقافية في سنوات الحرب ويحاضر فيها زوار الزين ومحمود سويد ويهيج عثمان وابراهيم النرس ، ويغيد الحنيد يملكلي وزياذ ذبيان . كما يحاضر ايضا في قسنايا الكتابة الابداعية بين المبد وعباس ييضىو وروحيه صناد اليوم الثالث : تخصص لباحث يقدمها يوسف بزيك وممتي زيادة وزهير حطب فضلا عن حسين مروه ومحمد مجذوب .

مختص على شمس الدين



# المصيري

## بين استهلاك الحضارة وإنقاذها

أحمد الجاسر

للتقافة تحمل ذلك لأن الثقافة في نظرنا  
مظهر من مظاهر التقدم وليس لأنها هي  
التي تدوم على الثقافة ومبادئها والطابع  
المتغير لها.

في الجهاد الأكبر هو الجهاد الحضاري  
غير أنه يجب التنبيه إلى أن الأساس  
الحضاري الإسلامي اجتماعيًا يرفض هذا  
الاستهلاك الثقافي، لقام مع طائفة من  
الاستهلاك.

فالإسلام هو دين الثقافة منذ الإصـ  
ل. لقد تملى المؤمنين بكلمة آية  
وجاء المؤمن يكتب مقبلاً ليقروا  
ويقيموا ويقيموا.

وما كان ممكناً للحرب الناجح في تعريب  
تلك الثقافة الواسعة من العالم ثقافياً في  
صدر الإسلام لو لم يكن هذا الدين الحنيف  
دين ثقافة ومبادئ حضارية ففهم القرآن  
للكريم مائة لغوية وفكرية وروحية.  
والتي في ذلك الحضارة التي علم له  
أصول وأولاه. وبقائه بما فيه من قيم  
وأجدها وتوسيع جهدها في كل مكان.  
ثم إن مفهوم الجهاد الأكبر في الإسلام  
إلى مكانة النفس ومبادئ حضارية العباد  
خارج ساحة القتال وفي كل ساحة من الجهاد  
الديني، هو في نظري أكبر مدخل لترسيخ  
مفهوم المبادئ الثقافية كما عرفناه.

«الجهاد الأكبر» هو مواجهة مستمرة  
بالتحدي والتجاوز، فشكالات الحياة وقضاياها  
التي هي قضايانا الحضارية وأجديتها العصرية  
بالتحدي والتجاوز والتفكير والتربية تكون له  
أجديتها الثقافية الحقيقية. من ذلك الجهاد  
الأكبر للثقافة من كل مسلم في كل مكان  
من أجل الحياة. ذلك الجهاد الذي علمنا  
التي الكرم أنه أكبر من جهاد الحرب،  
علي ما في جهاد الحرب من شرف واستنهاض  
الروح.

والآن ننقل إلى ما تحت من واقع. وإن  
تعدد إبداء مع النفس ويصدق مع الحقيقة  
ما هي قضايانا الحضارية وأجديتها العصرية  
التي تتلبد لها والمثقف والتربية والأهل  
ثم ننقل فكرنا وأدبنا وروايتنا ونفسنا  
نستطيع تلك القضايا. هذا سيد أن ما  
ننتبه من شرف أصل وعقيد ومقنع وحقيقي  
منها ما يتروك للناس في الأجل والفرار  
وسيمدون يدينا. وسيمدون يدينا  
وجماداتنا وحضارتنا وفكرنا لأنها ستكون  
لدينا لهذه الحياة التي تستلهم أن تعلمها  
وتجديها فيها الأساطير والفكر والتلق.

ولا بد في مرحلة البداية من تحديد تلك  
القضايا الحضارية وتعرفها لها حتى تطبق  
الحركة الثقافية حول محورها. وهذا يتطلب  
مقابلة الجدية والوضوح والتفكير  
المتعمق.

واختي أن ما نشهده اليوم من أدب جلد  
خامس ولا مغلول هذه الأيام أن سامعنا  
على استهلاك تلك القضايا وروايتها  
فإنهم تبدأ نهضاتها بالوضوح على أن  
الشمس لا تلهيهم عن العمل الجاد  
ولذا كنا نلوم مجتمعنا بأنه لا يقرأ،  
الفرار من العمل على التفرغ إذا قلنا له  
أدب مرق في القوم، لا يهتم فيسر  
كاتبه. هذا إذا فهم.

وليس معنى ذلك أن ضد الزمن الجليل  
الشغاف في الأدب الذي يستطيع أن يفسر  
لنا كثير ولا يحتاج إليه. انني أقصد  
شد التحدي الثقافي في الأدب. فهذا التحدي  
وقع فيه بعض أدب الغرب عندما وصل إلى  
مرحلة الانهيار.

فلن من الجدي أن نبدأ نهضتنا الأدبية  
حيث بدأ انهيار الآخرين؟  
هذه مسألة هامة جداً أرى أن يتب لها  
الأدباء السعوديون الشباب خاصة. وأن  
يتفكروا ماذا حل بالأدب الجديد في الخليج  
منذ انهم بالتموض الذي أنتجت مدواه  
من أدونيس وأنس الحاج ومن لد قهما.  
ولقد كان يود أن انحل من قضايا  
أدبية مثقلة كالمسرح والتعب والتعب  
والفرح في منطقة الخليج والجزيرة العربية  
ولكن أعتقد أن مواجهة جلد للشك  
الثقافية الهامة التي تحمل كل ذلك. والتي  
قبل كل ذلك، في العمل الجاد الذي  
يجب التمسك منه ويعد محلاً بين المؤمنين  
بثقافتنا الثقافية من مختلف الأجيال. وهذه  
التي في كل هذه الأشكال العصرية. فإن البحث  
في الفرق سيهدنا في مبادئ كثيرة  
وما طرحه هنا هو معنى أجسادنا  
وأدبنا كونه لدى من معانيه الثقافية  
الثقافة في نهضتنا ومن دراستنا الأدبية  
التي والجدد على نهضتنا الأدبية  
والتي لأدب مثقلة أن تكون القضية  
لحل ما قصود. وأبعد ما غلبت.  
ولكن هذا في تلك الأوقات.

توصلنا في رحلة استكشافية إلى  
الاستواء في دائرة الضميمة الثقافية التي آتت  
تتوجب البحث قبل كل شيء من تلك القضايا  
الحضارية. والمشكلات الإنسانية التي هم في  
الصميم إنساناً ومجتمعاً ومزجاً  
التاريخية. ثم التمييز من مبادئ تلك  
بكل وسائل التمييز الثقافي التي مرفها  
للإنسان من شعر وقصص ومسرح ويسم  
تشكيل.

إذا فخرنا كل أشكال الثقافة بالقضية  
التي تعيد بنا من تقليد للأدباء أو أستاذ  
من الغرب أو أنشغال بالتقاليد والتشديد  
وتلفنا إلى صميم تلك المبادئ. التي  
تتعلق بالروح فيها تكون قد بدأت الخطوة  
الأولى في طريق الألف ميل. كما يقولون  
تعد إيجاد نهضة ثقافية حقيقية في مستوى  
التعليمات الحضارية التي تعيد بنا  
خير أنما يجب أن نعرف منذ البدء أن هذه  
العملية وإن كانت واضحة تقريباً كما  
نظرياً، فإن لتوصل واقعياً إليها ليس  
بالمهمة السهلة على الإطلاق.

فلنا: (قضايا مجرية ومسائل أسية)  
ثم إنساناً ومجتمعاً في الصميم. ولكن  
إلى قضايا... وآية مسائل؟

إن نحن جدد جدي  
أن أسرار في إعطاء قائمة بهذه  
الأنشطة الثقافية والفكرية.  
ولا يستطيع أي إنسان بمفرده أن يتوصل  
إلى الصيغة السليمة والتكاملية لهذه  
الأنشطة.

لذلك هنا جهد فكري جماعي سنس  
القيادات الثقافية للمجتمع، بل ومن كل  
مواطن مخلص مستدير يبد في نفسه للتربية  
على إضائة ولو شعبة صغيرة واحدة في  
طريق البحث من ثقافة حية اجتماعية.

وأريد هنا أن أشير إلى مسألة منهجية  
هامة في عملية البحث.  
تتضمن أساليب البحث التي يستطيع وحده  
التوصل إلى الحقيقة والنقد بأسلوبه  
الذي لا يستطيع وحده التوصل إلى  
الحقيقة. وهنا يحتاج إلى منهجية البحث  
وهذه المبادئ في العلوم الاجتماعية. أن  
ربط الثقافة بطورها الاجتماعية المعاصرة  
سأله في غاية الأهمية.

كما أن لتلك ثقافة تقليدية خالصة  
وانتقلت ثقافته معبره خلاصة يحتاج إلى  
تفاعل وتكامل في محوره ففهمه حقيقياً  
لا بد من هذه هي مختلف جوانبها  
الاشكالية. وإذا طبقنا هذه المنهجية  
على مجتمعاتنا الإسلامية في هذه المنطقة  
نجد أن للمنهج الثقافي الحقيقي قضاياها  
التي لا يمكن في حد ذاته أن تكون قضية  
حياة الأفراد بصفة عامة، بسبب ما جسد  
الرخاء الذي الاستهلاك من اهتمامات  
عقلية ومغرية ضلت على المبادئ الحقيقية  
وصرفت عنها الاهتمام وأخرجتها من بؤرة  
الوعي الاجتماعي.

ففي المجتمعات المتقدمة ما زالت الثقافة  
حاجة ضرورية ليست بالمعنى الفلسفي  
العميق الذي أشرنا إليه ففهم، وإنما  
بالمعنى العملي المباشر.

للتصانع هناك تحتاج إلى معاهد أبحاث  
لتطوير منتجاتها وزيادة أرباحها ومؤسسات  
أبحاث القضاء بحاجة إلى مزيد من العلماء  
في الحقول النظرية والتطبيقية ومؤسسات  
الطاقة للتحليل تعمل في البحث العلمي ليل  
نهار للبحث من أجل للتحقق. وهكذا...  
إن العلماء والمثقفين هم قوة إنتاجية أساسية  
في المجتمع لا غنى عنها لتطوره وانتاجه.  
فما مجتمعاتنا العربية. فاتها تمتطع  
بأهل شراء أحدث المجلات والأجهزة وتوظيف  
أكبر العقول الاستشارية.

والظهور في هذه العملية أننا نشترى  
الاختراع، دون أن نمر بمراحل للمعاشرة  
العملية الاختبارية التي من بها الاختراع في  
يسته للتعمية.

ولو سألنا السيرة  
أن أي اختراع لوري نشترى اليوم، إذا  
تتمنا ظهور الحضارة نجد أنه حيلة  
مصدر النهضة الأولى (الرياحات)،  
فالتقنية الحضارية، فالحركة العلمية،  
فالتقنية الصناعية فالتكنولوجيا المعاصرة.  
أن من يود السيرة متناً، يصورها  
كانت سيرة قد جاء هكذا، دون كل حدود  
لعمالة تلك.

وهنا الظهور. نحن نتعامل مع منتجات  
الحضارة لا الحضارة ذاتها من الداخل. ثم  
نصور سبب لبرتنا الشرائية التي نستطيع  
أن نجلب كل اختراع من الغرب. فلماذا  
تتبع انقضا - الآن - بمعانها الاختراع  
ومشكلاته.

والقرب منه هو معنى أجسادنا  
قد تعود على الانتاج ويريدنا نحن أن تعود  
على الاستهلاك. والاستهلاك المستمر بلا  
نهاية، فكلما تمل أوضاع الغرب وتربح  
وتزدهر.

وهكذا فإن من يهتم بثقافة اليوم في  
مجتمعاتنا بمل تلك الحاجة ففهم خاصة في  
لا استجابة لأدب اجتماعية حيث ولكن  
كما أن المؤسسات العلمية مثلاً تشجع

بافتتاح النادي الأدبي في  
أبها تكاد الخيوط الثقافية  
ذات الفكر الواحد أن تحكم  
يقضيها على اشتات البلاد  
للتراكية بعد أن فقد الجانب  
الأبداعي الإصلي الكثير من  
تأثيراته أمام التيار المادي الذي  
ظهرت تأثيراته السلبية على  
العلاقة بين الإنسان وإنسانيته  
فإبداً على عظم حاجتها إلى  
التغير في الكثير من المرافق  
الظاهرة إلا أنها تحتاج قبل كل  
شيء إلى القوة الأدبية التي  
تتحكم التحرك نحو المستقبل في  
صوره ثابتة مبنية على قيم  
أصيلة وروح ذات أبعاد إنسانية  
فالأمم التي ترقى لا بد أن تأخذ  
السبلين سبل الفكر وسبل  
العلم والبناء... ففما  
يلدور في خفاء الإنسان هو  
الأس الذي تنكبه عليه  
البناءات المعينة وفكرة إنشاء  
النادي لا شك أنها فكرة تنبع  
من الرغبة البناء التي تأخذ في  
اعتبارها الطريقين... بحيث  
يشع من خلالها ويستجيب منها  
هاجس الفن ليملا الفجوات  
المفتحة أثناء التحرك المتوحد نحو  
المستقبل.

وقد تم مساء الثلاثاء ٢١  
١٤٠٠ هـ افتتاح هذا النادي  
على يد سمو الأمير فيصل بن  
بندر وكيل إمارة منطقة عسير  
بالتبابة من سمو الأمير خالد  
الفيصل في احتفال كبير حضره  
حشد ضخم من أعيان وشباب  
المنطقة الجنوبية وذلك إعلاناً  
عن مشاركة النادر وتكريسهم  
لهذه الظاهرة الرائعة التي  
أخذت تنمو بإطراد في أنحاء  
هذه البلاد الفتية... وليس لنا  
إلا أن نشكر جميع الأيادي  
البيضاء التي كان لها شرف  
إخراج هذا النادي إلى حيز  
الوجود.

والجدير بالذكر أنه قد تكون  
مجلس إدارة لهذا النادي برئاسة  
الاستاذ محمد عبدالله الحميد  
والاستاذ أحمد إبراهيم مطاعن  
نائبا للرئيس  
والاستاذ مهدي إبراهيم  
الرافقي سكرتيراً  
والاستاذة هاشم سعيد  
للتعمية محمد إبراهيم التميمي  
حين ظافر الأشول،  
على عمر عيسى  
أعضاء في مجلس إدارة النادي



## في حفل افتتاح أول مركز ثقافي في المملكة فيصل بن فهد

### عن النشاط



معد الشئ  
في العقل فوجي العاضرون بطوالع  
جديده من الوهوين الوطنيين الذين اذا  
أتحت لهم كامل الفرصة، وأقصد هنا إيجاد  
هياكل فنية تستمر هذه الزروع، سوق  
تتأسس كثيراً من الاسماء الفنية المعروفة،  
كان في مقدمتهم عبد الناصر الزاير،  
الذي قام بإدخال مذهب لوقت من مسرحية  
فيديو للشاعر المسرحي الفرنسي الكلاسيكي  
المعروف راسين.

وقد أثبت الزاير أن العقل المسرحي  
يحتاج إلى «جسم» مسرحي... أو رياضة  
مسرحية أن جاز التعبير، إذ أن الأداء  
يرتبط بالحركة...  
وكان يكن الشئ موهبة طالعه على  
شجرة الكوميديا اللوفية، وورق آله لم يتم  
بأداء عمل مسرحي إلا أنه من خلال تقديمه  
لبعض الفقرات أعطى العرض راحته خصوصاً  
وقد تمكن تماماً وبذكاء أداء صوت كبير  
الممثلين المزيين، وبطل فيلم «بطل للنهاية  
والانتهاء العربي» محمد أنور السادات  
أكبر الشايمين في اللغة العربية.

يبقى أن المركز الثقافي يجب أن الآن  
يكون عامراً بالثقافة الإبداعية وعطاءات  
المثقفين فهل تشهد التلوات، والأمسيات  
الشعرية تمنى ذلك.

في مساء الثلاثاء الفائت، افتتح  
سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير  
منطقة الرياض أول مركز ثقافي في المملكة  
وقد رحب سموه بإنشاء مثل هذا المركز  
وشكر العاملين في الجمعية العربية السعودية  
للتقافة والفنون، وقال سموه  
نحن قلوه وحب أن تكون قلوه مريسا  
واسلاميا وبالطبع فليس هناك أعظم من  
القلوب الثقافية.

وقد ألقى كذلك سمو الأمير فيصل  
ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة  
بشر فيها أن هذا المركز الثقافي سيكون  
بداية لانطلاق ثقافة جليده ستشهد لها  
المملكة.

وقال الأمير فيصل إن الرئاسة العامة بدأت  
تفكيراً جدياً في الاهتمام بالثقافة الوطنية،  
يل أنها من اليوم أصبحت مسؤولة عن هذا  
النشاط.

وتوقع «أدب وادباء» أن الهيكلية  
الإدارية في الرئاسة سوف تراعى هذه  
المسؤولية الجديدة التي أصبحت من اختصاص  
الرعاية خلال الأيام القادمة.

وكان قد صدر مرسوم صاحب السمو  
الملك وفي العهد ونائب رئيس مجلس  
الوزراء بضم وتقديم صفته الثقافية في مسمى  
الجمعية العربية السعودية للفنون حيث  
أصبح اسمها الجمعية العربية للثقافة  
والفنون، وذلك لشمولية الثقافة  
وأهميتها، كما عبر الأمير فيصل بن فهد  
الاستاذ محمد الشدي رئيس الجمعية  
أعلن في العقل موازنة سمو الأمير سلمان  
على إنشاء مركز ثقافي آخر في العسى  
للدينامي.

وأضاف أن هناك تفكير لتعميم مراكز  
ثقافية أخرى في مناطق المملكة.

حضر العقل عدد كبير من المثقفين  
والأدباء وكان في طليعتهم علامة الجزيرة  
الشيخ حمد الجاسر.

في بيان في الدكتوراه  
الدكتور أحمد الضبيبي دكتوراه  
صيف في (أدب وادباء)، تمارس  
فهمها المتوحد.

بعد تعليق الاستاذ عبد الرحمن  
المكرش ثم تعليق الدكتور محمد بن  
سعد بن حسين وصلة مجموعة من  
الرسائل والفتايات منها مقالة للاستاذ  
رمزي جويوم وأخرى للدكتور محمد  
سفر حسين الزهراني.

وسوف نواصل نشر الفتايات في  
الإعداد القادمة إن شاء الله.

وتتخذ (أدب وادباء) أن هذا  
الدور حول الشهادات العلمية التي  
يتأهل البعض من (بعض الجامعات)  
سوق تكثف من ظاهرة خطيرة بدأت  
تستشري في مجتمعنا الاستهلاكي.

ولا شك هناك من يشر بوحدة  
العلم، لذلك يمد إلى تجديدها  
ومنها من يتخمس لدره فيكتريرقة  
موضوعية ليل إلى نتيجة مؤفة، أن  
العلم هو الآخر قد أصبح جزءاً من  
الاشياء السهلة التي تحصل عليها  
بدون جهد في حياتنا المعاصرة.

الدكتور الضبيبي يتألم الآن  
لمصاغة مقالة يرد بها على الفريقين.

## التربية الرياضية.. والشباب

أصل مكتب رعاية الشباب  
في حائل مطبوعاً للمعاصرة  
التي القاها الأستاذ عبد العزيز  
محمد الربيع مدير التعليم  
ورئيس النادي الأدبي في  
المنطقة المنورة، بعنوان التربية  
والرياضة والشباب في إطار  
الموسم الثقافي لهذا العام.

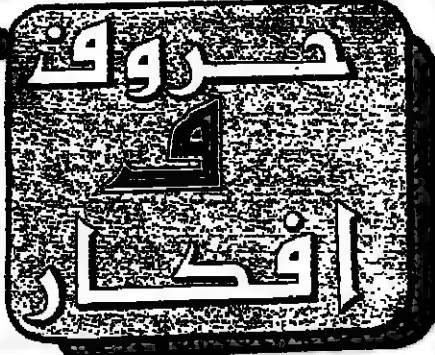
تضمنت المحاضرة رأي الربيع  
باعتبار موضوعها في كل عصر  
من حياة الإنسان في كل عصر  
ومكان، لأن حاجتنا ماسة إلى  
معرفة وسائل التربية السليمة  
التي تعد المجتمع الذي ندين له  
بالولاء، الإعداد للشود، ولأن  
التربية هي في نهاية الأمر  
أقوى العوامل المؤدية إلى الرقي  
الشري، بل وإنها أقرأ.

ثم يستعرض المحاضر آراء  
بعض المفكرين في التربية  
وأهدافها وقيمتها وطبيعتها،  
فيمر بأفلاطون وأرسطو وسيمون  
وملتنون ويستالو تزي وسيسر  
وكانت وهاريس وهيل، معتبراً  
أن «كل تعريف من شأنه  
التعريفات يجعل في ثناياه  
مثلاً من المثل العليا التي يبنى  
البريون تحقيقها والوصول إليها  
ووصول إلى تقرير الحقيقة  
لثقله بأن «التربية عملية  
دائمة لا تقتصر على عهد  
للدراسة، أو فترة زمنية معده  
بل تمتد مع حياة الفرد بكاملها  
من المهد إلى اللحد، وتشترك

فيها مؤسسات المجتمع المختلفة:  
البيت، والمدرسة، والنادي،  
والمعلم، وسواها...  
هذا ما يجعل التربية عملية  
مستمرة استمرار الحياة،  
كانت مؤثرات المجتمع مهما  
جاءت أصولها ومبادئها، وأنها  
يرتد نجاح الفرد والمجتمع من  
حيث أنها تعمل في تكوين  
الشخصية الفردية والاجتماعية  
وتعمق التواصل بين الفرد  
والمجتمع.

وعرض المحاضر ببط بعض  
وجه التربية العقلية والخلقية  
والاجتماعية والمعرفية  
والصحية والكشف والرياضية  
ومنى ضرورتها وتأثيرها  
الإيجابي في تكوين مجتمعنا  
العربي والإسلامي وأعدادها  
أعداداً يجعله في  
صافي المجتمعات الحضارية  
الامر الذي يجعل كل ظاهرة  
سلبية في العمل التربوي  
تتكون آثارها على كيان الأمة  
جمعاء.





# الحقائق المصفحة



والحقائق المصفحة لا تنمو أبداً في مناخ النسيب  
ذلك أنه لا بد لها من توفر مناخ خاص، هو مناخ الحزب  
الواحد - واللجنة المركزية الواحدة - ومجلس كـ  
الأعلى، والمكتب السياسي.

واللجنة التنفيذية - واللجان الفرعية والفكر  
الواحد - واختار الإنسان ذو البعد الواحد كما يسميه  
الفيلسوف الاجتماعي هيرتسركون في هذا المناخ الخاص  
تنمو الحقائق المصفحة وتزدهر، وتتوسع على حساب  
جميع الحقائق الأخرى.

ما أزهق عالم الحقائق المصفحة الذي كنا نسمع عنه  
في الماضي، كما لو كان عالم خرافات وأوهام لا وجود له  
إلا في بطون الروايات ورؤوس الروائيين، ولكننا اليوم  
بداننا نلمس أطرافه، أو قل بدأت تلامسنا أطرافه فهو  
يقترّب منا كما يقترّب الإعصار من شواطئ المحيط،  
فماذا أعدنا له لننتقي شره، أو على الأقل لتغير مجراه  
ليصب في مكان بعيد عنا.

قد يكون كل إنسان منا يعتقد أنه على حق إذا قال  
أو فعل أو عدل أو قول أو فعل، ولذا فهو يدافع عن  
حقيقته ويغار عليها حتى يأتي يوم يرى فيه نفسه على  
خطأ فيأخذ حقائق الآخرين أو يرى فيه نفسه على حق  
ويأخذ الآخرين حقيقته، هكذا تتفاعل الأفكار، وتتداخل  
الحقائق، وتقيم وتقوم حتى لا يكون البقاء إلا للأصلح  
الذي يقنع، بالتي هي أحسن.

أنا - مثلاً - عندى حقائق التي لا أرضى - مبدئياً -  
بها بدلاً، ولكنى على استعداد دائماً، للنظر في حقائق  
والآخرين وفحصها وتقييمها، وإذا ما ثبت أنها أكثر منطقاً  
ومصداقية من حقائقى فاني لا أتردد لحظة واحدة فسي  
تبنيها، هذا في الظروف العادية التي يتم فيها الإقناع عن  
طريق النقاش الحر، والتدبر الحر، والدرس والتحصيل،  
أما أمام هجمة الحقائق المصفحة التي تصيب الإكثار  
كالدلائل النارية، فانا غيور على حقائقى، حريص  
على التمسك بها والدود عنها، ولن أتركها تنفض فسي  
الجو مع غيار المصنفات - لو كانت هذه الحقائق ذمياً،  
لعفرت عمق مترين وواريتها التراب حتى لاتقع عليها  
عين اللجنة المركزية، وتتم محاكمتها أمام المكتب السياسي  
وتساق رفماً إلى مسكرات الاعتقال.

في عالم الجليل تفكر الحقائق الصحافية كقطع  
الغبار وفق قوالب ومقاييس معينة يقع الاتفاق عليها  
جماعياً على أعلى المستويات، وتغتم بختم البرافدا التي  
تتولى تسويقها بعد أن ترفقها ببيان بطريقته  
الاستعمال وتحتها هذه العبارة: ( حقائق تامه الصنع،  
جاهزة للاستعمال العاجل والأجل، ليست قابله للمراجعة  
أو التفسير، حقوق الصنع محفوظة للمؤلف ) هذا فسي



في ذاته وليست في مقارنته بجميع ما قاله الشعراء -  
والحقائق لا شك تنفض بدورها لقانون النسيب والذات  
الحقيقة الصحفية، ولو نطق بها صحيفه البرافدا - افصح  
هذه الجريدة وأقرأ ما كتب فيها عن أحداث أفغانستان،  
فانك لاتكاد تصدق ما تقرأ للتزييف الكبير في سرد  
ووصف الأحداث، ونتائجها وانكاساتها - فكيف يمكن  
بعد ذلك تسميتها بجريدة ( الحقيقة ) وكيف يحق لها أن  
تلد حقائق أخرى تخرج من أفواه المدافع - آه من هذه  
الحقائق المصفحة التي لا يخرقها رصاص النقد، والتي  
تتناثر في ظل الدبابات والمدفعات القادمة من الجليل

## بكتها اليوم مصطفى الجباري

من قرا أخبار كابول في هذه الأيام، يعلم أن  
المدينة شهدت ميلاد جريدة جديدة، اسمها مترجم السي  
العربي ( الحقيقة )، وقد اخترت أنا اسمها ( الحقيقة  
الصغيرة ) بسبب التجانس بينها وبين ( الحقيقة الكبيرة )  
التي نعرفها جميعاً، وهي الحقيقة الصادرة من موسكو  
أعني جريدة البرافدا والتي تعني كما هو معلوم الحقيقة  
أيضاً - ففى ليلة السابغ والعشرين من شهر ديسمبر  
الماضي، وبينما كانت الدبابات السوفياتية تتدفق على  
أفغانستان برا وجوا كانت جريدة البرافدا تعيش حالة  
مغاض ومع مطلع الفجر وضعت مولودها الجديد، فكانت  
برافدا كابول، نسخة طبق الأصل لبرافدا موسكو.  
وسائل الإعلام العالمية التي تناقلت أخبار الانقلاب  
العسكري الذي أطاح بنظام حفيز الله أمين، وأخبار  
انتشار القوات السوفياتية في العاصمة كابول وكامل  
اتحاء البلاد، هذه الوسائل الإعلامية أغفلت حدثاً مهماً،  
وهو كون جريدة البرافدا أيضاً قامت بدورها بانقلاب  
خطير ضد الصحف الموجودة سابقاً في العاصمة الأفغانية  
فازاحتها ونصبت مكانها صحيفة تقرأها بالولاء والطاعة  
وهكذا أصبحت هناك حقيقتان واحدة في موسكو والثانية  
في كابول.

مأساة فكرية أن تخرج الحقيقة من أفواه المدافع،  
ومأساة إنسانية أن تكون الحقيقة واحدة لا تتغير في كل  
مكان، في عالم كل شيء فيه متطور حتى قوانين الفيزياء،  
والأما الفاتنه من أحياء ذكرى ميلاد ألبرت أينشتاين،  
والتنويه بنظرية النسبية المشهورة التي قلبت المفاهيم  
العلمية رأساً على عقب.

نظري النسبية كانت من أروع الاكتشافات التي  
أفرزها العقل البشري وذلك لسبب وحيد هو كونها  
النظرية العلمية الديمقراطية الوحيدة في العالم: كل ما  
في العالم نسبي حتى النظرية نفسها، أما المطلق فلا  
وجود له على وجه الأرض ولما جاء الناس من بعد  
أينشتاين راوحوا يطبقون هذه النظرية كل في ميدان  
اختصاصه ولكن في الميادين العلمية فقط، أن أحدا لم  
يعاول تطبيقها في الميادين الفكرية والثقافية مثلاً، هذا  
بالرغم من أن النسبية هي خير سلاح في يد الضعفاء  
فلو أن رجلاً حاكماً - مثلاً - جاء وقال لنا عندي أحسن  
نظام سياسي في العالم فان الرد عليه يكون بأن أحسن  
معلوم وكل نظام نسبي ليس إلا - ولو أن قادراً اجزم  
بأن هذا البيت من الشعر هو أحسن ما قالته العرب على  
عادة النقاد القدامى، لرددنا قوله بأن النسبية الفست  
منذ زمن بعيد معاني وزن ( الفعل ) فقيم البيت الشعري

السوق الاعلامية الرسمية التي تخضع لرقابه ادارة الرقابه  
والتشطيط. هناك تستهلك الحقائق الجاهزة كالغيزو والماء  
لما فيها من نفع ملم العدة العقليه فقط. وهناك أيضاً  
انواع من الحقائق منها المشطه والمتومه والرادعه  
وتشتبك كلها في كونها مصفحة ترتد عنها سهام النقطة  
كما ترتد المطرقة على السندان. اما في السوق الحرة  
حيث ليس مثل هذه الحقائق من رواج فان طريقته  
التسويق لا تغلو من الاصاله، وهي طريقه التسويق  
المسلح، الا تدرون ان حقيقه كابول - مثلاً - وصلت  
الى السوق على رأس منطع في جعبه طائرة من هذه  
الطائرات الرمايه اللون الغنيه عن التعريف والتي حملت  
في جوفها رئيساً مصنوعاً من الورق المقوى جسدًا وفق  
الموديل المتعارف عليه، عند أهل العلم بصنع الحقائق  
والرؤساء.

أخي الشاب السعودي الطموح:  
الشهادة العلمية أو المهنية .. تفتح أمامك آفاقاً واسعة لتأمين مستقبلك ..  
**لا تتردد ..**

# سلاح الصيانة

بالجيش العربي السعودي

على استعداد لتعليمك مهنة تتوافق مع رغباتك وإمكانياتك في مهول:  
صيانة المعدات والسيارات - كبيوتر - الكترون - ميكروفيالم  
لتحصل بعد تخرجك على:

- ١- الوظيفة العسكرية المناسبة ذات الراتب المرتفع.
- ٢- إمكانية الإبتعاث إلى الخارج للدراسة.
- ٣- السكن العائلي المريح لقاء بدل زهيد ضمن مشاريع وزارة الدفاع.
- ٤- الرعاية الطبية لك ولعائلتك.

لمزيد من المعلومات - يرجى الاتصال بـ:  
قيادة سلاح الصيانة - الرياض - دوائر المطار - تليفون: ٦٢٠٥٥ - ٦٢٠٨٨ - ٦٢٠٢٢ - ٦٢١١١  
التوصيلة: ١٦٩ - ١٦٠ - أ ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف - ت ٢٣٥٠٠ وأقرب منطقة عسكرية













١٠٩٣٤ هـ  
 عن فقد حفيظة نفوس رقم  
 تاريخ ١٠٩٣٤ هـ الصادرة من  
 سجل الرياض  
 يرحي من يعز عليها ازيلها  
 الى جوارات الرياض وله النشر  
 ٢٤٩٦٥٠  
 ١٠٩٣٥ هـ  
 عن يوسف علي بن عثمان النعراش  
 عن فقد حفيظة نفوس رقم  
 تاريخ ١٠٩٣٥ هـ الصادرة من  
 سجل الحفظة  
 يرحي من يعز عليها ازيلها  
 الى جوارات الحفظة وله النشر  
 ٢٤٩٦٦١  
 ١٠٩٣٦ هـ  
 عن محمد بن الله الدويش  
 عن فقد حفيظة نفوس رقم  
 تاريخ ١٠٩٣٦ هـ الصادرة من  
 الحفظة  
 يرحي من يعز عليها ازيلها  
 الى جوارات الحفظة وله النشر  
 ٢٤٩٦٦٢



رسالة متولس

من الحسين بن الحاج نصر يكتب

# تفاحيل واسعة عن الاجرم على مدينة قفصة التونسية

## ليبيا دبرت الهجوم والتدريب تتم في الشكنات الليبية

### اجراءات أمنية مشددة على الحدود بين البلدين تحسب في تولس تأهباً لحدوث فعل لبيبي

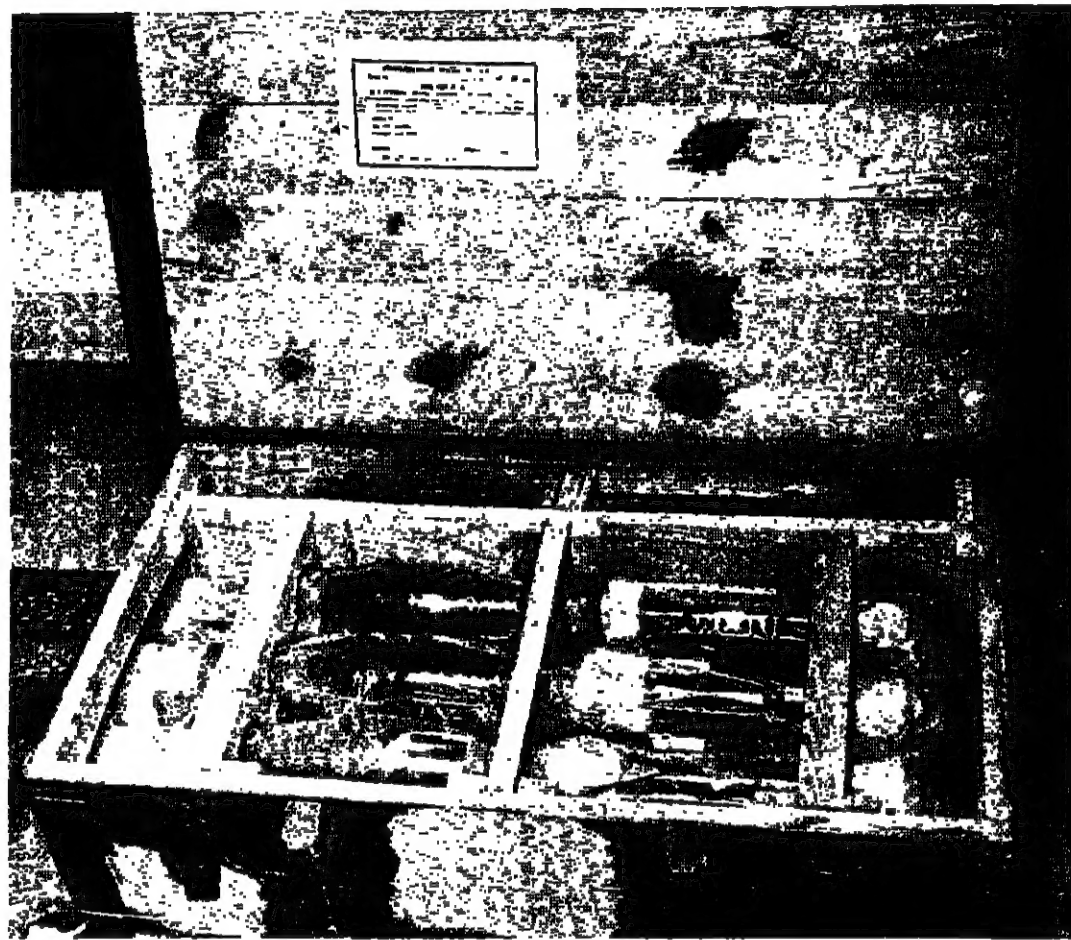
استجوبت الحكومة التونسية الاسرى للذين ساهموا بالهجوم على مدينة قفصة التونسية كما عرضت الاسرى على الشاهدين غير التلقين وهم يلون باعتراقاتهم وقد اعترف هؤلاء أنهم دبروا الهجوم بايعاز من النظام الليبي وقد تم تدريبهم في الشكنات الليبية لهذا الغرض كما ذكر هؤلاء أن التحاقهم بليبيا كان من أجل العمل إذ فهم العامل بمختلف المهن ولكن تم إلحاقهم بطرق شتى بالشكنات الليبية من أجل أعمال تملي عليهم لقيام بها في بعض الدول.

وقد تابعت «الرياض» هذا الحادث وتواصل الان نشير تفاصيل أكثر من هذه العملية القريبة والتي تأتي في وقت أحوال تكون الامة الى التضامن والتكاتف واليعد عن المهارات والتدخل في شؤون الغير.

وقد تبلورت الوضعية واتضح الرؤيا بعد مرور خمسة أيام عن الاعتداء المسلح الذي استهدف له مدينة قفصة في الجنوب التونسي من قبل كومنلوز مسلح - فاصبح اكيدا الان ان افراد هذا الكومنلوز من التونسيين وليس من بينهم أي عنصر اجنبي الا ان هذا لا يعني انه ليست وراءهم عناصر اجنبيه بل ان الاعتداءات الاولى للمتقنين من المهاجرين قفصا بانهم تلقوا تدريبات خاصة في أماكن مخصصة لهذه الغاية في ليبيا.

وقصة وجود عناصر تونسية معارضة تتربى على استعمال الاسلحة في ليبيا ليست بالجديدة بل انها تأكدت منذ امتشال عسكريين ومدنيين مسلحين في اوغندا اوفلوا من طرف النظام الليبي لمساعدة نظام عيدين في واتضح انه يوجد من بين العناصر المعتقلة وحتى من بين العناصر التي قتلت عندها من التونسيين - وبطبيعة الحال فانه كان يمكن ان تتصور ان هؤلاء الشبان التونسيين كانوا في ليبيا من أجل غاية واحدة وهي مساعدة الثورة الليبية في كل ما تقرر من عمليات داخلية وخارجية لمساعدة حلفائها الا ان فكرة ايفاء هؤلاء التونسيين الى تونس في عملية عسكرية مسلحة كانت بعيدة عن الاهداف شيئا ما لانه بالرغم من بروة العلاقات بين تونس وليبيا فان عملية من هذا القبيل كانت مستبعدة لانه لا يمكن ان تكون لها أهداف استراتيجية جسيمة مثل تغيير النظام أو شيء من هذا القبيل.

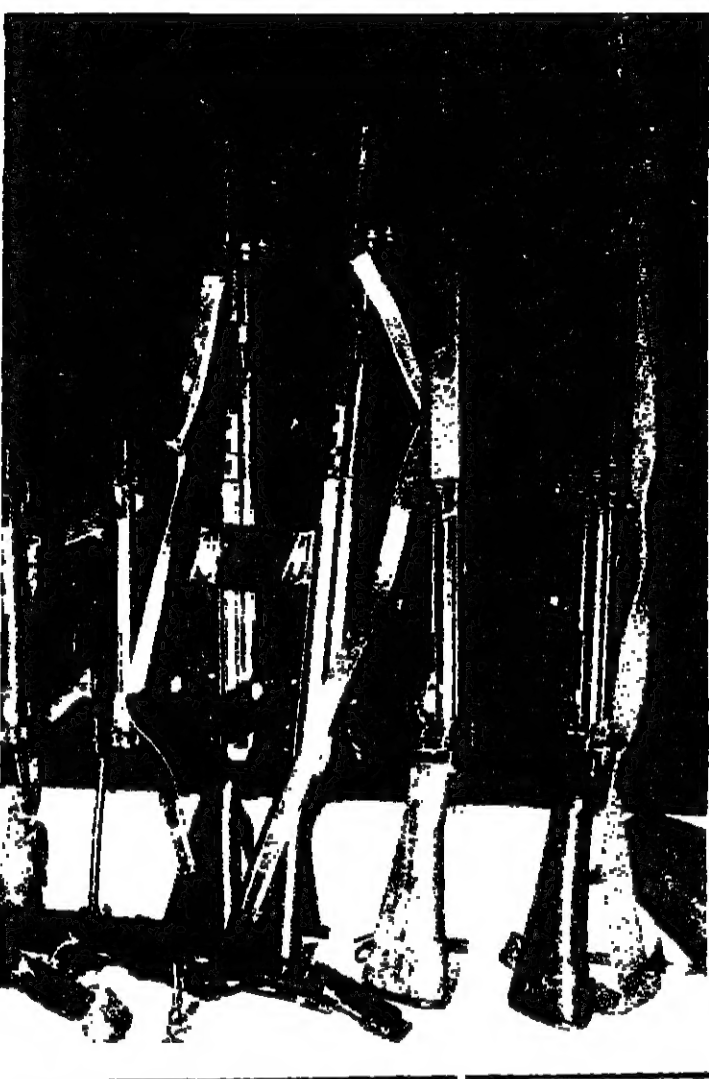
غير ان ما كان مستبعدا قد حدث ودخل المعارضون التونسيون ليا الى التراب التونسي بعد اجتياز الثلاثين حسب الاحصائيات الرسمية ولقوا مساعدة عشرين آخرين



### ايقان بعض الاعلاميين التونسيين لاسجوابهم

عمت «الرياض» ان السلطة التونسية اوقفت في الاسبوع الماضي بعض الاشخاص ممن بينهم صحفي سابق بجريدة الصباح ومصور تلفزيوني وذلك بعد ان عهد هؤلاء باتفاق مع اطراف ليبية لدى السلطات الليبية بنسخة من شريط تلفزيوني لمرحان توقيع اتفاق الوحدة التي تم بجزيرة جربة واليحت جار على قلم وساق لاماطة للثام عن هذه العملية التي لا يستبعد ان يتورط فيها العديد من موقفي الاذاعة والتلفزيون التونسيين.

مع العلم ان الوحدة التي كان من المزمع اقامتها قد منيت بالفشل منذ لحظة توقيع الاتفاق بين الطرفين التونسي والليبي والذي لعب فيها وزير الخارجية التونسي الاسبق السيد محمد المصمودي دورا أساسيا ادى به فيما بعد الى الاقالة من مركزه والتجريد من كسل صفاته الحكومية.



- |   |   |  |
|---|---|--|
| <b>مفقودات</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● يعلن جازع باقي مسفر النوسري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٢٩٥ تاريخ ١٧-١٧-٩٦ هـ</li><li>● المصادرة من سجل وادي النواصر يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات وادي النواصر وله الشكر</li><li>● يعلن محمد سليم عبدالحكيم نض عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٥١٩٨</li><li>● يرجى من يعثر عليها ان يصل بملفون ٦٣٠٨٥ - الرياض وله الشكر</li></ul> | <b>مفقودات</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● يعلن فهد بن صالح الناصر عن فقد حفيظة نفوس رقم ٨٤١٤ المصادرة من سجل الرياض يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر</li><li>● يعلن حاكم تركي حمود الشمري عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٠٨٧-١٠٨٧ تاريخ ١٣٩٩-٦ هـ</li><li>● يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر</li></ul> | <b>مفقودات</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● يعلن محمد راكان دغيم العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١١٠٥٧ تاريخ ١٧-١٧-٩٦ هـ المصادرة من سجل الرياض</li><li>● يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات شقراء وله الشكر</li><li>● يعلن صالح خلف مناوور العززي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٠٨٧٢ تاريخ ١٣٨٥-٢-٢٨ هـ</li><li>● يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر</li></ul> |
|---|---|--|

### شاهديان يروي للرياض وقائع «الحادث»

تمكنت «الرياض» من الالتقاء بأحد ضحايا العدوان الذي استهدف له مدينة قفصة التونسية وقد ادلى بشهادته قائلا : « اني احد الجنود الشرقيين الموجودين ليلة الحادث بشحنة المرحوم أحمد التليفي حيث كنت ومجموعه من زملائي نقض ليلتنا هناك بعد عمل رسمي في إحدى المدن المجاورة وبينما كنا نياما حوالي الساعة الثانية سمعت طلقات ناريه وصوت متفرجات من حوالي ١٠٠ واستمعت بعد ذلك الى اصوات تنادي : « سلوا ارواحكم » اي سلم نفوسكم .. هزوا ايديكم لنفوق » اي ارفعوا ايديكم الى اعلى .. وهوجنا من قبل اشخاص اجبرونا فيما بعد على الخروج الى ساحة الشكنة ثم قاموا بتصفيقتنا وقيت هكذا حتى الصباح في الاثناء اعلمونا انهم ينتمون الى الثورة الشعبية وانهم استولوا على مدينة قفصة نهائيا وفي الصباح اقتادوني الى المعهد الشاوي بالمدينة منهلين علينا سبا وشتما وضربا وركلا وكل وحشية وعنف وكانوا بين القنبلة والقنبلة يمتطوننا بوابل من الرصاص اذهب ارواح بعضنا وجرح بعض اخر منا واستمر الحال على هذا المنوال حتى تدخلت السلطة التونسية وقتت الحصار علينا وتم اسعاف من استوجب الاسعاف.



النظام الليبي في حوار معقول يتخصص علم التدخل في شؤون الغير وانه ان الاوان للمسلمون نهائيا عن الحديث عن معاهدة جريم التي ما زال النظام الليبي يؤكد صلاحيتها بالرغم من تراجع السلطات التونسية فيها وهي معاهدة اقرب ولو يشي من الفموس ميلا للوحده بين تونس وليبيا.

ولا تعتقد الاوساط السياسية التونسية بعد الاجراءات التي اتخذتها بان يقف الليبيون مكتوفي الايدي ولذلك تقدر اتخاذ علة اجراءات أمنية مشددة على المناطق الحدودية بين البلدين والاعتناء بصفة خاصة بمسألة التسليح تحسبا لرد فعل ليبيا.

وما يمكن استخلاصه من خطاب رئيس الوزراء في الاطارات العزيبية لمدينة تونس هو ان تونس لن تتواني في مطالبة المساعدة العسكرية من اصدقائها كلما دعت الحاجة لذلك ويبدو ان عدة دول صديقة وشقيقة عرضت بعد مساعدتها العسكرية لتونس.

### اعلان

● يعلن عبد الله بن محمد بن زيد العامل للحفيظة رقم ٢٧٥١ - ٢٧٥١ في ٨ - ٨ - ٨٠ هـ سجل الرياض من رغبته في اخذ اسم جده عبد الله وذلك يصحح اسمه راياعيا - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن زيد - فمن له معارضة - فليتقدم الى اداره الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه والله الموفق - ٤٩٧٦٦ - ٣

### إعلان للمرة الثانية

#### تعلن

#### مؤسسة بن قعدان للمقاولات

أنه مكفولها :

عبد العزيز مسون عكره - موزع الجنسية محل إقامة رقم ٨٨٤٣١ - جوازات الرياض قد تعيّن عن عمله منذ ١٢/٧/١٤٠٠ هـ حتى تاريخ نشر هذا الإعلان ، والمؤسسة تحذره من يقام مع أدستة عليه وتحمل كافة المسؤولية ويرجى من يعرف عليه ان يصل بالمؤسسة منه بريد ٤٠٣٤٢ الرياض على الرقم ٤٠٣٤٢ الكليو ٤ أو ببلغ الشرطة

### اعلان شراء صادر عن اراكو

تعلن اراكو أنها متصدرة في حوالي ٢٢ رجب ١٤٠٠ الموافق ٥ يونيو ١٩٨٠ طلبات عرض أسعار لأحجتها بها تراها السنوية مع المواد التالية :

#### أحجبان ومنتجاتها

على كل من يرغب في الإشتراك في عرض الأسعار هذه المواد أدنى يقدم معلومات مفصلة عن شركته واسم وعنوانه البنك الذي يتعامل معه مع شهادة تعريف من ذلك البنك ونسخة من سجل شركته التجاري وإسم الشركة التي تستورد منها المواد مع ما يثبت الإشتراك بوكالة تلك الشركة له وجه ذلك - وتيسر هذه البيانات الى الجية العنوان التالي :

أراكو - إدارة الشراء  
ص.ب. ٨٧ - الظهران  
إختصاص - تيسر وعدة الإشتراك بالبحر العمودي

يجب أن تصل هذه البيانات الى أراكو في موعد أقصاه ٨ جمادى الأولى ١٤٠٠ الموافق ٩٥ مارس ١٩٨٠ لإعطاء أراكو الوقت الكافي لمراجعة البيانات المقدمة والتأكد من مؤهلات الشركة لتوريد هذه المواد وما إذا كانت المواد مطابقة لوصفها وأراكو -



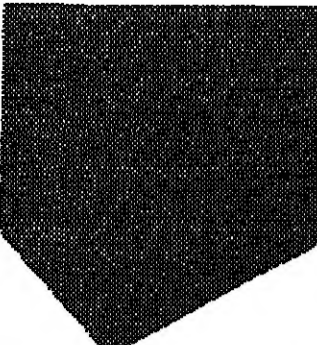


## المنهجية القدسية

# يؤكد مانسرتا عمار الصفقة الرياضية

## مسئولية النوادي والمرآة الرياضية الحسنة

### ولا يحبو الشرفية .. مظلومون .. مظلومون



فتح النخبة القادسية سمو جاسم قلبه و دنيا الرياضة ، في حديث خاطف تحدث خلاله بمشاركة زميله عيسى خليفة حيث أبدى سمو عتبه على دنيا الرياضة ، لانها حسي المنحة الوحيدة التي تناولت ما دار بين القادسية والاتحاد ولكنه أكد كل ماكانت دنيا الرياضة قد كتبه سابقا عن

ذلك حيث قال : صحيح كانت الرغبة موجودة لدى للاتحاد لاجبي القادسية وانه كان السبب بنادي الاتحاد لكي استفيد ماديا وافيد النادي وكل ماشرطوه عنى وعن القادسية والاتحاد صحبة ١٠٠ في المائة وأكد سمو انه لا يعرف كم دفع الاتحاد للقادسية ولكنه هو تلقى مبلغا لا بأس به لكنه لم يصل الى مبلغ مليون ونصف وعموما كان باتكان الاتحاديين شراء عشرة لاعبين بهذا المبلغ .. وحسنا سألناه هل أنت لاستحق هذا المبلغ قال : الحقيقة طبعاً لا .. ولو تم هذا التنازل ولم يبلغ كانت النفس مسخرة فاني اعتبر نفسي ممتعة خاربه .. وحول ماوجه من اتهام

ومحاولة القراءة لدى البعض ، ومن ثم الامعان في مشاهدة التلفزيون او استخدام التلفزيون بصورة سليمة تجعل من هذا الجهاز الهام مصدر قلق لكثير من العائلات .. اما بالنسبة لغير التلاميذ فانهم سيجدون في المقامى المتشيرة مكانا للجمع للقل الفراغ بالتصريح والاحاديث القارة المسببة لتعميق ضحالة الذكر لديهم ..

وبالرغم من تعدد الانشغالي والمدن والقرى الا ان لها من المشاكل الكثيرة جدا ، والتي تمتعها من القيام بدور المراكز الحقيقية للثقافة والرياضة .. فالاندية ليست بالاحكام المستقرة مع الاضطراب السكاني .. كما ان الاندية لاتضم المرافق المختلفة لممارسة انواع الثقافة الحقيقية والرياضة الحقيقية ، وان محاولة الارضاء فليس الامن قبل محاولة الارضاء فليس الامن لتعليمات رعاية الشباب التي تنص على ايجاد تلك الانواع بصورة او باخرى وفقائيرنا من محد .. والمشكلة الاكثر عمقا وحساسية تكن في اجهزة الاندية الادارية وليس القصد بالجهان الاداري هو التشكيك في شخصية بلوري فقط بل جميع الاشخاص العاملين باسم النادي وممثلوه الدائمون ..

وحساسية المشكلة تكمن في مدى اتساع الهوة بين الافراد المختلفين في الجهان الاداري ، من حيث المفاهيم الحضارية ، والثقافة العامة او التعليم المطلوب ، ذلك لاننا نريد وضع معيارا للنادي يتساوى مع وضع المنزل والدراسة ويختلف جديريا عن الشارع .. وان ممارسات مختلفة وغير مرضية تتجلى في جنات الاندية المختلفة ، فان الحقيقة تدل على قبح تلك الممارسات بشكل مرضي ، ويحتاج الى اماء الكنائس الكبرية في ادارات الاندية بالموجهين الاجتماعيين واساتذة علم النفس والرياضة ايضا .. المشكلة ان محل بارسال تعميم معين على الاندية لاشغال المراكز المختلفة بالنادي .. ولكنها ستكون في طريقها الى الحل بعد وضع دراسات كثيرة ، متضمنة تاريخ بلدي الرياضي والاجتماعي ووضع تصاميم مناسبة وحديثة للنادي ، بعد اختيار الاماكن المناسبة ايضا ولان العملية تحتاج الى الكثير من الجهد والمال ، فان دور وسائل الاعلام في اثناء الوعي الرياضي والفكري لدى القطاعات المختلفة في الدولة بشكل عام ، واصحاب رؤوس الاموال بشكل خاص سيكون له اثرا طيبا في عملية المشاركة الجماعية للحفاظ على الاجيال القادمة وتقبل الجو المصمى الملازم لهم لتفسيخ قواعدها لتتقدم تقوم على اساس من الوعي الحضاري في ظل الاطار الاسلامي لبلدنا ..

عمر عبده هاشم

بلاشك فهو لاعب جيد بملك مهارات عالية ونهاز للفرس .. اما كوني اخشى ان يحتل مركزى أنا ولا غيري من اللاعبين فذلك لا اخشاه .. لان كسل من يرتدى شماغ بلاده يخلص لها ردايا اذا كان لاعبا سعوديا فهو سيئ المنتخب بلاشك ..

والحقيقة فان سمو كان ذكيا في اجاباته وصريحا ايضا بخبر ماعدته في غيره ..

التي ايضا لاسرت الى نادي الاتحاد لاجل ضمن صفوفه .. مبارياتنا مع الاتحاد تأخذ طابعا اخر .. القادسية تلعب بنفس المستوى مع كل الاندية لانولى مباراة عن اخرى اهمية فنحن نرغب الفوز امام كل الاندية .. ولكن ..

انا مباريات الاتحاد معنا فلا ادري سر ظهورهم بمظهر الغاند من طيلة المباراة وقد يكون لذلك سر اخر ..

افضل ولكن لم يتفهم بالكل الذي يخيف وأنا شخصيا اعتقد ان ستوى يتحسن وعموما لاعبو الشرفية مظلومون .. انا كاي لاعب بيت من صلاته وهذا ما يهمني شخصيا انا اعطيت القادسية ما هو مطلوب منى وضمت باشياء كثيرة اذن مظلومون اذا قورنوا بما يلقاه زملاؤهم في اندية الوسطى والغربية نحن مطالبون بالتواجد في العمل والمدرسة والجامعة وان تظهر بمستوى جيد وهذا لا يمكن .. نحن نتمتع على

قرارات مكتب الوسطى أصدر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الأستاذ عبد الرحمن الدمام عدة قرارات منها حرمان نادي العرض ونادي ارطوى من تكملة مباريات كرة الطائرة في الدرجة المنخفضة كل منهما فيها ويعتبر اشتراكهما كان لم يكن وتشتب كافة تقاطعها له وعليه .. كذلك حرمان نادي العرض ونادي ارطوى من الاعانة المقررة لشبانات اللعبة سواء رسميه او ودية في الدرجة المنخفضة كلها كل منهما ..



## الحلال يلقي اليوم مع المنتخب القادسي بعدد من ناشئيه

يقوش اليوم الهلال اللقاء الثالث مع منتخب فنلندا بعد ان ادى لقامين مع منتخب المملكة للشباب والنصر .. ومن خلال المباريات السابقة اتضح ان منتخب فنلندا يضم عناصر ممتازة وخاصة خطوط وسطه الذي يلعب فيه هالو تيرني والذي يجيد التهديف من مسافات بعيدة وخبط دفاع جيد بقيادة اكي لانتنه .. هذا وسيخرج الهلال بعدد كبير من ناشئيه بحدسكم اشترك عدد كبير من لاعبيه ضمن صفوف المنتخب الاول .. الفرصة لاكر قدر ممكن من الشباب وذلك للاستفادة كما سيشارك الهلال في لقاؤه اليوم لاعبي الكبار ريفيلنو .. عموما نرجو لمنتخب الهلال اليوم ان يعطي صورة حسنة عن الكرة السعودية ..

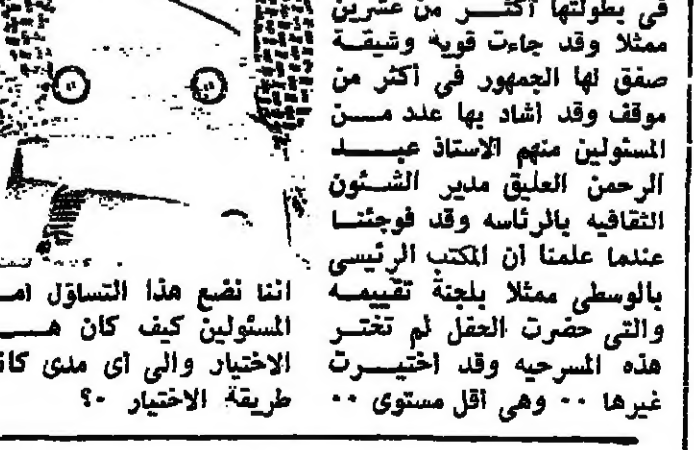


يلتقى اليوم في تمام الساعة السابعة اهلى دى مع القادسية في لقاء ودي على استاد رعاية الشباب بالدمام والمعروف ان النادي الاهلي في دى من اقوى اندية الامارات ويضم حسن روشن اخضر جناح ايسر في اسيا وهو ايراني ونظري من ابرز لاعبي الوسط في اسيا وهو ايراني بالإضافة الى عدد من نجوم الكرة بالامارات .. هذا وسيلعب ثاني لقاء له امام الاتفاق يوم الثلاثاء القادم ..

## مسرحية نادي الفجاء لماذا انتم بخنا صامكن الوسطى في عقد الفتوت

كتب أحمد الدهش :

يقوم المكتب الرئيسي بالمنطقة الوسطى حفل الفنون المسرحية على مستوى المنطقة الوسطى مساء يوم الخميس الموافق ٢٦ ٥١٤٠٠ هـ .. وذلك في التمثيل وانواعات وقد قام تيات نادي الفجاء بالجمعة مسرحية تاريخية وذلك في حله الذي اقامه سابقا وقد استغرق عرضها قرابة ثلاث ساعات وكانت من اربعة فصول ولقد اتممت تلك المسرحية عندما شاهدناها في اخرجها سواء من ناحية الديكور والذي يدخل اللوحات الخلفية والزخارف والرسوم او الاداء او تصميم اللباس وقد شارك في بطولها أكثر من عشرين ممثلا وقد جاءت قوية وشيقة صقق لها الجمهور في أكثر من موقف وقد اشاد بها عدد من المسؤولين منهم الأستاذ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية بالرئاسة وقد فوجئنا عندما علمنا ان المكتب الرئيسي بالوسطى ممثلا بجنة تقيمية والتي حضرت الحفل لم تتحضر هذه المسرحية وقد اختيرت غيرها .. وهي اقل مستوى ..



مفقودات

مفقودات

يعلن منصور الجمود الحمد التويسر عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦١١-١٦١١ وتاريخ ٧٢٤ ١٣٩١ هـ .. المصادرة من سجل الرياض .. يرجى ممن يعرف عليها ان يعيدها الى الاحوال المدنية بالرياض .. وله الشكر ..

يعلن حمود علي احمد يمانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٥٢٢٢٢ وتاريخ ١٢٢١-١٢٢١ م ١٩٧٧ .. المصادرة من سجل الرياض .. يرجى ممن يعرف عليها ان يعيدها الى الاحوال المدنية بالرياض .. وله الشكر ..

يعلن قائد صالح محمد علي عن فقد جواز سفره رقم ٣٩٩٠٢ وتاريخ ١٢٢١-١٢٢١ م ١٩٧٧ .. المصادرة من سجل صنعاء .. يرجى ممن يعرف عليها ان يعيدها الى القنصلية اليمنية بالرياض .. وله الشكر ..

## اعلان بيع أرض

بيان فوزات المحمد الفوزان أنه في يوم الخميس بتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٠ هـ عرّضت لبيع الأرض الحراج العاني على الأرض الدارجة علينا بواسطة عبد العزيز العلي الخرجي من أراضي سمو الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود والواقعة غرب معارض الطائفة للسيارات بالرياض شرق المنطقة الصناعية ويكون البيع نقتداً أو بشيك مصرفي بكامل القيمة ..

ومن مميزات الأرض ما يأتي :  
١- انها منطحة وصعرة من تخطيط المثلث رقم ٢١٨٣  
٢- انها على تلالته شوارع عمومية من الجنوب شارع ٦٠ متر على طول الأرض ومن الشرق شارع ٤٠ متر على طول الأرض والذي تقع عليه معارض لسياراته حالياً ..  
٣- ومن الغرب شارع ١٥ متر ..  
٤- وجود خط الكهرباء وسط هذه الأرض .. وكذلك يوجد داخل الأرض عدة شوارع عرضية وطولية تتراوح من شارع ٢٠ متر الى ٣٠ متر .. فعلى من يرغب الشراء الحضور في الوقت المحدد وسوف يستقر الحراج متى نهاية بيع الأرض ومن لم يحضر من المساهمين لنيل له فهو المعارضة أو السفعة ويعتبر هذا الشعاراً ونكر البيع نقتداً ..

تعلن  
مؤسسة قرآن للتجارة (مركز الطفل) (الرياض)  
عن سفر مكفولها خروج بدون عودة وهما :  
١- خليل الياس سعادة - لبناني الجنسية  
٢- جوزيف فيليب راجي - لبناني الجنسية  
يرجى ممن له أية حقوق على المذكورين الاتصال بالمؤسسة خلال مدة أسبوع من تاريخ نشر الإعلان ، والمؤسسة ليست مسؤولة بعد هذا التاريخ ..

يعلن مران ابراهيم محمد الحسني عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٠٢٨٢ تاريخ ٥-٧ ١٣٩٥ هـ .. المصادرة من سجل القنفذة .. يرجى ممن يعرف عليها ان يعيدها الى جوازات القنفذة .. وله الشكر ..

يعلن ناجي القوسي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيور موديل ٧٧ رقم اللوحة ١٧٢٨٠ ١٧٢٨٠ م ١٩٧٨ .. المصادرة من سجل الرياض .. يرجى ممن يعرف عليها ان يعيدها الى مرور الرياض .. وله الشكر ..

هكذا عند الأصل







